

جديد

حاتم الجريبي  
استاذ تعليم أساسي

عبد الحميد الجمال  
مدير مدرسة

# مشروع عجد في الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أنته

أدرب

أتمه

أعرف

3

لتلاميذ السنة الثالثة  
من التعليم الأساسي

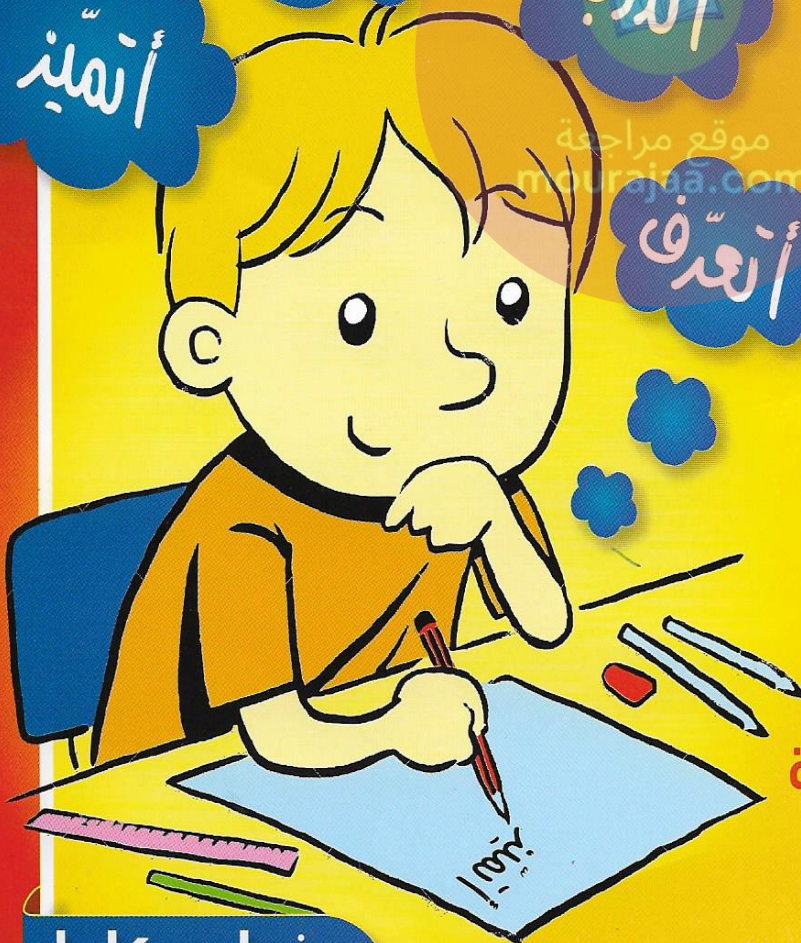
■ أنشطة تعليمية ثرية  
وفق البرنامج الرسمي لكل ثلاثية

■ وضعيات تقييمية نموذجية  
وفق الاختبارات الثلاثية

■ تمارين دعم نوعية  
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل  
البرنامج السنوي

موقع مراجعة  
mouraja.com



○ أرتب أعمال رانية حسب تسلسلها المنطقي :



الدراسة تبدأ  
إنتاج نص  
بترتيب أخطائه  
(استعمال أدوات الربط: و - ف - ثم)

○ تقدم له ما أنجزته من التمارين.

○ بعدما تتناول رانية لمجتها.

○ تحدثها عما جرى في المدرسة.

○ يساعدها على إصلاح أخطائها.

○ يشكرها على عنايتها بدراستها.

○ تجلس بجانب أمها.

○ تنجز واجباتها المدرسية.

○ عندما يعود أبوها من عمله.

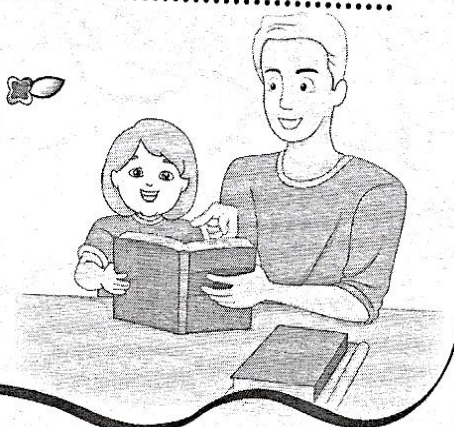
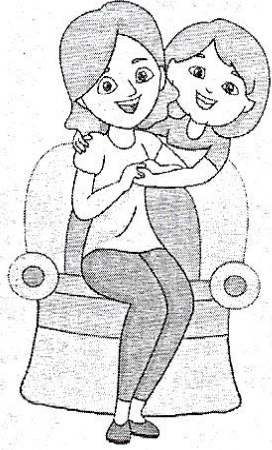
○ يراقب أعمالها بعناية.

○ اكتب نصاً يعبر عن المشاهد موظفاً أعمال رانية مع استعمال أدوات الربط المناسبة :



.....<https://www.facebook.com/groups/علمني/>.....

موقع مراجعة  
mourajaa.com



○ اكتب نصاً مستعملاً الأحداث مرتبةً و أدوات الربط { و ، ف ، ثم } :

○ أسرع إليه.

○ يرفع عصاه طالباً المساعدة.

○ يتأخر تارةً أخرى.

○ يريد أن يعبر الطريق.

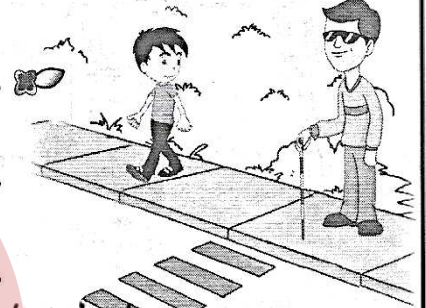
○ يتقدم تارةً.

○ دعا له بالنجاح والتوفيق.

○ شكراً.

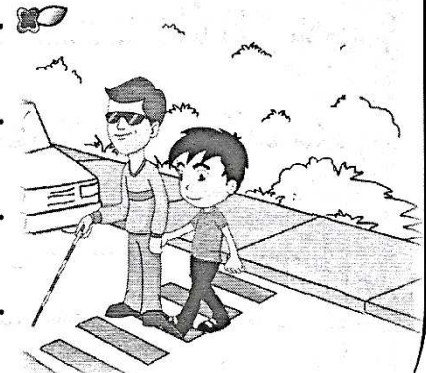
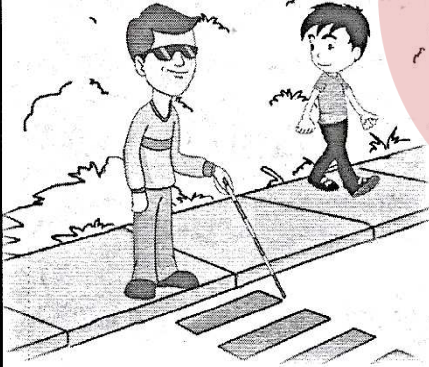
○ رأى حازم ضريراً.

○ عبره إلى الجهة المقابلة من الشارع.



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com




التلخيص ○ أكتب ثلاث جمل على الأقل تُعبر عن المشهد :



المشرف في أبحاث  
النوع من حيث ترتيبنا  
استعمال أدوات الخط  
مع الإطار المكالي



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>  
mourajaa.com

أوظف ① أكتب في كل فراغ  أو  أو  و اِسْمُ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

رَبِّ رَنْ الْجَرَسِ (....) يَدْخُلُ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ إِلَى ..... (.....) اصْطَفَوْا

بِنِظَامٍ (....) تَوَجَّهَ تَلَامِيذُ السَّنَةِ السَّادِسَةِ نَحْوَ ..... أَمَا نَحْنُ تَلَامِيذُ

السَّنَةِ الثَّالِثَةِ (....) قَدَّ بَقَيْنَا ..... (....) لَمَّا سَادَ السُّكُونُ تَقَدَّمَ سَامِي

وَسَلَّمَنِي وَرَفَعَا الْعَلَمَ (....) حَيْثُنَا هُ (....) أَمْرَعْنَا بِالِدُخُولِ إِلَى .....



1) استفتح (1) أخول كل مفضي من المقطيات إلى فقرة أعبر فيها على ما حدث بعدما غدت من الكسبية :

المفضي الأول  
العودة من الكسبية و الدخول إلى المطبخ و وضع الأدوات المنزلية فوق طاولة الأكل.

الفقرة التي  
تعتبر عليه

المفضي الثاني  
الشروع في تناول الطعام و شرب الماء و المرح مع الأخ بالقرب من الأدوات الجديدة.

الفقرة التي  
تعتبر عليه

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

المفضي الثالث  
دفع كأس الماء و انقلابه على الأدوات و تلبس البعض منها.

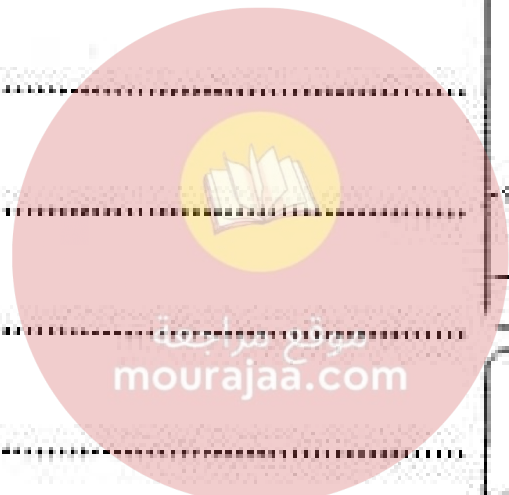
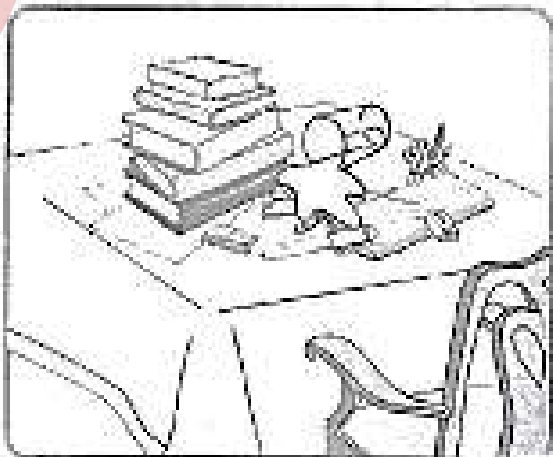
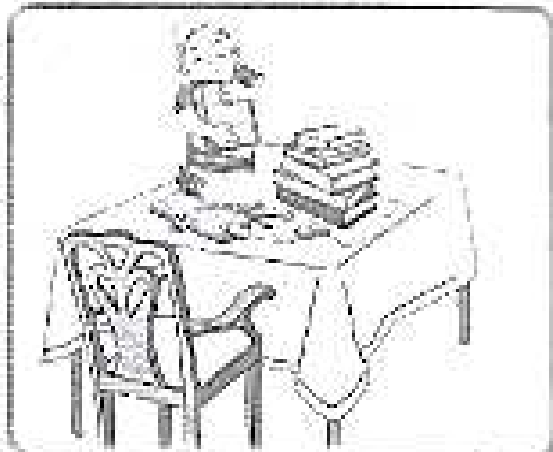
الفقرة التي  
تعتبر عليه

المفضي الرابع  
الكاء - عتاب الأم على ما حدث - شروع الأخ في مسح الأدوات و تخفيف الماء حتى إصلاح كل شيء.

الفقرة التي  
تعتبر عليه

2 أكتب بالفقر التي كونتها في التمرين السابق نصاً يعبر عن الشريط المصور

مستعملاً أدوات الربط : **بَعْدَما** **ثُمَّ** **فَجَاءَ** **لَمَّا**



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



النزوات خيرة  
النصرف في أحوالنا  
النصر من خبثك ترتبنا  
استعمل أدوات الرب  
مع الإطار الزماني

نقل  
○ أرقم الأفعال من ① إلى ⑩ حسب تسلسلها  
الزماني :

- ① غادروا المسجد متبجين.
- ② جمعوا الصدقات.
- ③ أعلمهم بخلول رمضان.
- ④ أمام المصلين.
- ⑤ بعد الصلاة تصافح المسلمون.
- ⑥ هناهم ينزول الغيث النافع.
- ⑦ قبل الصلاة وقف الإمام.
- ⑧ دعا الكبار إلى الإصلاح في القبل.
- ⑨ طلب منهم إعانة فقرائهم.
- ⑩ تحت الصغار على الإجهاد في الدرامنة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



أوظف (1) أكتب بالأفعال السابقة تصاميم مستغنياً { و ه ف ه ثم } :

موقع مراجعة  
mouajaa.com

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## التلخيص ٥ أكوون بكل مجموعة كلمات جُملة :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

مِير - أبوه - وَ  
إلى المنزل - غاد

عن - تَوَقَّض  
السُّبْر - الأَب

الدَّرَاجَة - لِلدَّهَابِ  
الأهل - فِي زِيَارَة  
الأخْبَاب - زَكَا

التُّهَانِي - تَبَادَل  
أفراد العائِلَة

الجديدة - كَسْرَتُهُ  
لَبَس - كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

عَلَيْهِ - قَبْلَانَهُ - بِالْعِيدِ  
سَلَّمْنَا - لِتَهْنِئَتِهِ



○ اكتب تحت كل مشهد الجملة التي تناسبه من الجمل السابقة :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

○ اكتب نصاً يغير عن الشريط المصور مستعيناً بالجملة التي كوئتها  
و باستخدام أدوات الربط (و ، ف ، ثم) و عبارات تفيد الزمان و المكان :

بعد أداء صلاة العيد

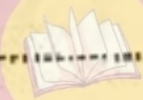
عندما تناولوا أطوار

الصباح

عندما رأى الأب

صديقه العم ثامر

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com

في الطريق إلى دار

الجدّة

من فوق الدراجة

رَكبها على الجدار



1 أربط بين الجمل مستعملاً أدوات الربط  
{ و ، ف ، ثم } :



التصرف في أحداث  
النص من حيث ترتيبها  
استعمال أدوات التظهير  
الإطارين الزماني والمكاني

واعل الأب قيادة دراجته بنات ..... حين وصل إلى مفتوح  
الطرق التفت يئساً و يسرة ..... استدار نحو الجهة الأخرى  
من الطريق ..... صاح قبيراً : « سيارة ! سيارة ! يا أبي »

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أرقم الأحداث من 1 إلى 3 :

- فقدت الدراجة التوازن.
- أسرع الناس إليهما.
- اقتربت متهمتا سيارة.
- أسقط الأب و صبر وسط الطريق.
- اضطرب الأب و ارتعشت يداه.
- خفلتئهما إلى المستشفى.
- جاءت سيارة الإسعاف.
- كادت تدوسهئما.

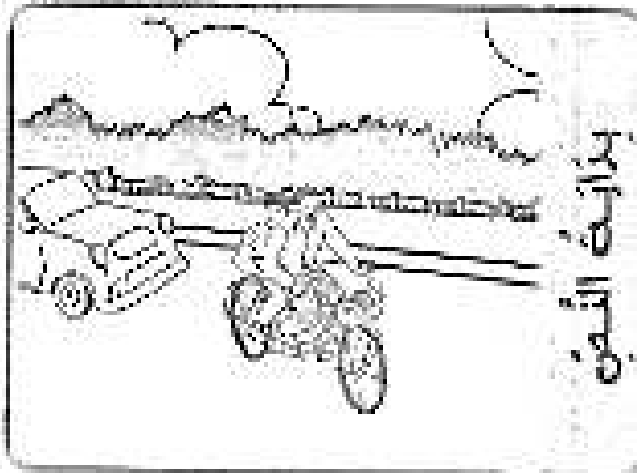
أوظف ○ أكتب كل عبارة في مكانها المناسب :

- المستشفى
- مكان الحادث
- عليهما
- بعدهما
- قسم الأشعة

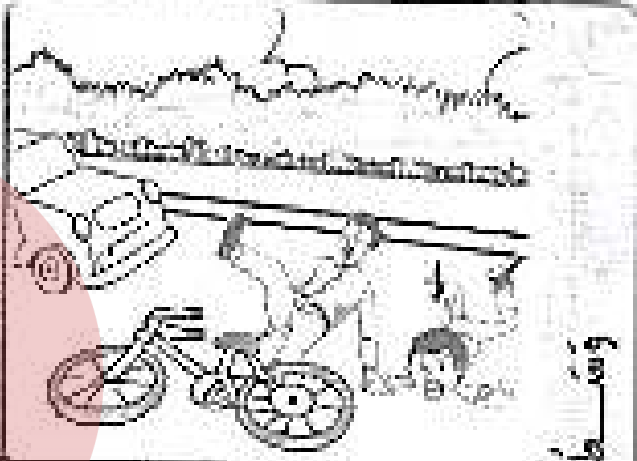
أجريت ..... الفحوصات اللازمة في .....  
و ..... فأخذ الأطباء من سلامتي غادراً ..... و عادا إلى  
..... حيث وجدنا الدراجة سليمة في انتظارهما.

○ أنتج بالفقر الثلاث السابقة نصاً يغير عن الأحداث المقصورة  
مستغلاً أدوات الربط المناسبة :

..... و بعد ذلك



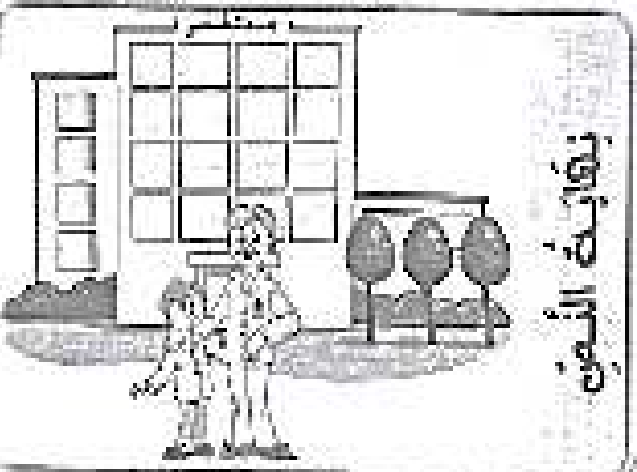
بذات النص



وسقط النص



بهايات النص



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mouraja.com



## تقديم

الضرب في أحداث النصح من  
 كَيْفَ تَرَبَّيْنَاكَ اِبْنَةَ الْمَالِ  
 اذْوَاجَ الرِّبْطِ مَعَ الْإِطَارِيَةِ  
 الْبُحْبُوحِ وَالْمَكَانِي

## التعلية 1

أَمَلًا كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا بَنَى :

لَقَدْ مُنِّدُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الْمَنْزِلِ يَوْمَ الْعِيدِ

مُبَاشَرَةً مَنَزَلَهَا عَنْ مَوْعِدِ الرَّجُوعِ

## التعلية 2

أَصِيفُ فِي { ... } أَذْوَاجَ الرِّبْطِ الْعُنَاسِبَةِ :

بَقِيَتِ الْأُمُّ وَابْنَتُهَا ..... حَائِرَتَيْنِ .....

تَأَخَّرَ الْأَبُ وَابْنُهُ مُبِيرٌ ..... { ... } سَلَفَتْ سَلِيمَةً إِلَى عَمَّتِهَا تَسَاءَلَهَا

عَنْهَا { ... } أَعْلَمْتَهَا أَنَّهُمَا جَاءَ الْبِزَارَتِهَا { ... } غَازِرًا .....

{ ... } قَالَا لَهَا أَنَّهُمَا سَيَعُودَانِ إِلَى الْمَنْزِلِ .....

لَقَدْ اسْتَكْمَلَا زِيَارَاتِ الْمُعَايِدَةِ . / علمني / <https://www.facebook.com/groups/moulajad.com>

## التعلية 3

أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ مِنْ 1 إلى 8 موقع مراجعة  
 moulajad.com

لَكِنْ صَوْتُ مُبِيرٍ وَهُوَ يَطَالِبُ بِفَتْحِ الْبَابِ

تَحَرَّكَتِ الْأُمُّ بِيَطْوٍ أَسْرَعَتْ وَفَتَحَتْ لِهَمَّا

اشْتَدَّتْ بِهِمَا التَّوَقُّعَاتُ الْمُخِيفَةُ

وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ طَالَ تَأَخُّرُهُمَا

أَبْقَضَهُمَا مِنْ غَفْلَتِهِمَا

يَتِمَّا هُمَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ إِذْ طَرِقَ بَابَ الْمَنْزِلِ طَرْفًا قَوِيًّا

4  
التعليق

أَكُونُ بِالأَخْذَاتِ السَّابِقَةِ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ :

4

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

5  
التعليق

أَرْبِطُ الأَجْزَاءَ وَ أَمَلُ الفَرَاغَاتِ بِمَا يَنَاسِبُهَا :

اجْتَمَعَ الأبُ فِي وَجْهِ زَوْجَتِهِ

لَقَدْ أَوَّلَ العَشَاءَ

عَانَقَ فَبِسرَ أَمَلَتْهُ سَلِيمَةً

وَ قَالَ لَهَا : لَقَدْ أَضَعْتُ مِفْتَاحَ البَابِ

حَمَدُوا اللّهَ عَلَى السَّلَامَةِ  
وَ تَوَجَّهُوا إِلَى المَطْبَخِ

فَضَوْا سَهْرَةَ عَائِلِيَّةً مُتَمَعًا

وَ بَعْدَمَا تَعَشَرُوا تَجَمَّعُوا فِي  
غُرْفَةِ الجُلُوسِ

خَكِي لَهَا مَا حَدَّثَ لِيهَا فِي حَدِيثِ  
الدَّرَاجَةِ

2

6  
التعليق

أَكُونُ بِالأَخْذَاتِ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ :

4

٥ أعمر كل فراخ بما يتناسبه من أدوات الربط : **و** **ثم** **ف**

تمام التفاز إلى المنزل في عرقته أمام باب الدار بعد حين بعد ساعتين

{...} وصل عماد ..... متأخراً {...} -سوجد أمه  
 كربة ..... {...} -أعلمنا بما قام به {...} -شكرته على أماته  
 {...} لامته على قبول المكافأة المالية {...} ..... التحقت به أخته  
 ..... {...} -سئمتها الشكلاطة {...} -خرج معها و جلسا .....

بفجران على فريط الحيوانات البرية.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- ٦ أنجز المطلوب :
- أضع الإطار الزمني بين قوسين .
  - أزنم سطرًا تحت كل إطار مكاني.
  - أضع كل حرف يعطى في دائرة.

صبيحة يوم الأحد زار عماد الخباز في مخبرته فراه يحمل أكياس الدقيق  
 على كتفيه و يفرغها في المصحن ثم بدأ يخلط الدقيق بالماء و الخميرة  
 و الملح في الخلاط.

و بعد وقت قصير وضع كتلة العجين فوق خشبة و شكّل  
 منها خبزات عديدة لم دسها في الفرن.







أدوات الربط:

بعد أن - قبل أن

1 قبل أن ننام سمعنا صوت أمي في دار جارنا.  
فخرج أبي بسنطليح الأمر بعد أن ليس مغطاة.

أوضح  
○ اكتب في كل فراغ { قبل أن } أو { بعد أن } : اوضح

2 و عندما وصل إلى دار جارنا طرقت الباب ففتحت له جارنا ..... عرفت  
من خلال صوته أنه أبي.

3 ..... ينال أبي عن حاله دعا سيارة الإسعاف للعضور.  
و ..... حملة المشعلون على النقالة نكت جارنا بحرارة، و أسرع  
إليه ثقيلة.  
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

4 ..... والدي يبيت مع جارنا حتى لا تتركها وحيدة خرجت أنا  
موقع مراجعته  
mourajaa.com  
و أبي للحاق بجارنا في المستشفى.

5 لنا وصلنا إلى هناك سألنا عنه و ما وجدناه إلا ..... ساعدنا أحد  
أصدقاء أبي.

6 أعلمنا الأطباء أعلمونا بأن حاله غير خطيرة، لكن يجب حقه .....  
يُعود إلى داره.

7 غادرتنا المستشفى و جارنا بشكرنا و ..... نعود إلى المنزل شريتنا له  
الدواء عن الصيدلية الليلية.

أوظف  
ص

○ أزيط بين كل عطينين بـ **قَبْلَ أَنْ** فَم بـ **بَعْدَ أَنْ** :

العَمَلُ الأَوَّلُ	العَمَلُ الثَّانِي
--------------------	--------------------

يُسَجِّلُ المَرِيضُ اسْمَهُ عِنْدَ المُمَرِّضَةِ.	يَجْلِسُ فِي قَاعَةِ الأَنْظَارِ لِتَرْقُبِ دَوْرَهُ.
---	---

بَعْدَ أَنْ .....

.....

قَبْلَ أَنْ .....

.....

أز  
ص

يَدْخُلُ المَرِيضُ إِلَى عُرْفَةِ الفَحْصِ الطَّبِيِّ.	تُنَادِيهِ المُمَرِّضَةُ: « تَقَضَّلْ لَقَدْ جَاءَ دَوْرُكَ.»
--	---

بَعْدَ أَنْ ..... <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

.....

قَبْلَ أَنْ .....

.....

أز  
ص



يَسْأَلُهُ الطَّبِيبُ عِدَّةَ أسْئَلَةٍ.	يَبْدَأُ فِي فَحْصِ المَرِيضِ.
--	--------------------------------

بَعْدَ أَنْ .....

.....

قَبْلَ أَنْ .....

.....

أز  
ص

يَتَعَرَّفُ الطَّبِيبُ أَسْبَابَ المَرَضِ.	يُقَدِّمُ النِّصَاحَ وَ يَكْتُبُ وَضْعَةَ الدَّوَاءِ.
--	---

بَعْدَ أَنْ .....

.....

قَبْلَ أَنْ .....

.....

أز  
ص

○ أكتب في كل فراغ {عندما} أو {بينما} :



أرواث الربط:  
عندما - بينما

..... كَانَ الطَّيِّبُ يُحْصِنُ الْمَرِيضَ وَدَخَلَتْ مُعَاوِذَةُ  
لِصَّاعِدِهِ وَ..... نَظَرَ فِي بَطْنِ الرَّجُلِ دَعَاهَا إِلَى الْخُرُوجِ  
فَقَعَتْ..... وَاصِلٌ هُوَ النَّظَرُ فِي كَامِلِ جِسْمِ مَرِيضِهِ وَ..... أَتَمَّ الْفَحْصَ  
عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ نَسِيئًا مِنْ كُلِّ الْأَمْرَاضِ إِلَّا مِنْ دَاءٍ وَاحِدٍ، هُوَ قِدَّةُ الْغِذَاءِ، فَسَلَّمَهُ مَالًا  
وَ قَالَ لَهُ: «..... فَصَرَ مِنَ السُّوقِ اشْتَرَى بِهَذَا الْمَالِ مِائَةَ أُسْبُوحٍ كَامِلٍ وَ تَقَدَّمَ بِهَا  
غِذَاءً كَامِلًا وَ سَفَّطَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ» وَ..... هُمَا كَذَلِكَ إِذْ دَخَلَتْ زَوْجَةُ  
الْمَرِيضِ وَ..... عَلِمَتْ بِمَا فَعَلَتْ الطَّيِّبُ بِمَرْجُوئِهَا دَعَتْ لَهُ بِدَوَامِ الصِّحَّةِ وَ الْعَافِيَةِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ أربط بين اللافئات لأحصل على فقر مرتبة الأحداث :



اعترضتهما الذئب  
الماكر.

لاحظت النعجة فم مراجعة  
خرو لها.

صحبتة لتذهب به  
إلى التطري.

هما يسيران في  
الطريق.

جاء الكئيب و معه  
صديق الكئيب.

أراد أن يهجم على  
الخروف.

اعترضته النعجة  
لتبعده عن خرو قها.

هي تقدم نحو الذئب  
وتراجع خائفة منه.

عندما

بينما

○ أكتب 4 فقر باعتماد بيانات اللافئات السابقة :

٣٤٧

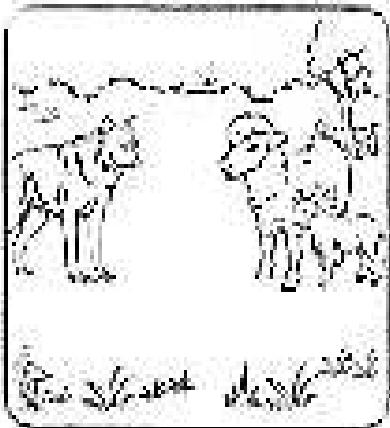
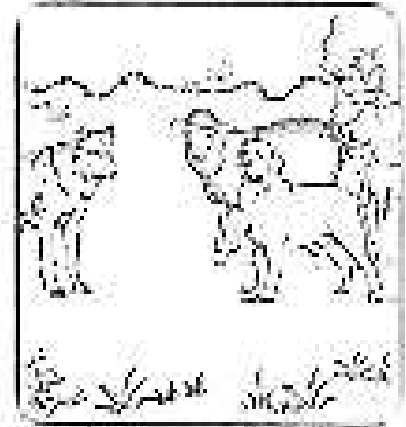
٣٤٨

○ اكتب نصاً يخاطي المشاهد المصورة بتوظيف الفقر الأربع  
و أدوات الربط المناسبة :

الشيخ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com



التدريج

### أدوات الربط

ثم

ف

و

بينما

عندما

بعد أن

قبل أن

الترتيب  
 التتابع نصي بترتيب أحداثه  
 و بتوظيف أدوات الربط  
 { و ، ف ، ثم ، قبل أن ،  
 بعد أن ، عندما ، بينما }

أوظف

1 أرتب الأحداث من 1 إلى 3 ثم أكون بها فقرة مستعملاً  
 { ف } { و } :

- 1. يبئسه في السوق.
- 2. كان لأحد الرجال ثلاث بنات يغزلن الصوف.
- 3. يشعري بثغفه صوفاً وقوت غائلته البرمي.

موقع مراجعة  
 mourajaa.com

2 أرتب الأحداث من 1 إلى 6 ثم أكون بها فقرة مستعملاً  
{ ف } { بعد أن } :

1 ما رأى أتعس منه في حياته.

2 تأثر بعالمه.

3 أعطاه ثمن الغزل كله.

4 أشقى عليه.

5 ذات يوم صادف هذا الحمار رجل فقير منهار القوى.

6 عاد إلى المنزل بلا خوف ولا تقود.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

mourajee.com

3) أرتب الأحداث من ① إلى ⑦ ثم أكون بها فقرة مستعملاً:

بعد أن      عندما      بينما      حين

- ① ذهب إلى السوق ثم يقدر بما لديه من قال.
- ② نظفها راتبة وحدثت بداخلها لؤلؤة.
- ③ عرفت بنائه فافعله بثمن المنزل.
- ④ قدمت له راتبة ما تملك من حال زهيد.
- ⑤ الأغلى شراء منكب واحدة.
- ⑥ ليتبري به طامناً.
- ⑦ فكرت في راتبة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>  
 mourajaa.com

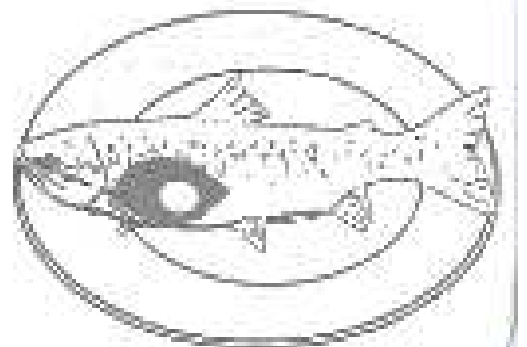
الشيء ٥ اكتب بالفقر الثلاث التي كونتها نصاً يحكي قصة (التجار و بناتهم) :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com





1 أرتب الأحداث حسب تسلسلها المنطقي  
مستعيناً بالمشاهد المصورة :

تقييم

القصيدة هي أحداث النص من حيث ترتيبها ، استعمال أوزان الرجز قبل أن يقد أن ، عذما ، بينما

الأحداث

1 رآه عادل وقف من مقعده ليجلسه فيه.

2 شرع يمر بين الواقفين راجياً المناعدة.

3 اتنم للشباب ودعاه بالهداية من الله.

4 هم في تراحم ركب شيخ يتوكأ على عكازه.

5 إلا أن ركباً آخر احتل المقعد قبل أن يصل إليه الشيخ.

6 تزايد عدد الركاب وكثر عدد الواقفين.

7 اقترب من عادل وقبله وهو يدعو له بالسجاح والتوفيق.

8 غضب منه بعض الركاب وعاتبوه.

9 جلس عادل في مكانه بالخافلة.

10 تراجع المخطئ عما فعله.

11 يجلس الشيخ في المقعد.



2 أكتب من خلال الأحداث السابقة مرتبة نصاً باستعمال أدوات الربط  
التالية مع بداية كل حديث :

- عند أن    بيننا    و    وعندنا    ف    ف    ف    ف    ف    ف    ف

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mubrajaa.com



أوظف

1 أَرَبِطْ كُلَّ حَدِيثٍ بِمَا يَلِيهِ ثُمَّ اكْتُبْ بِهَا فِقْرَةً

عَدَمًا رَأَتْ الْقَطَّةُ  
فَلَةً صَدِيقَهَا أَيَمَنُ

فَقَرَرْتُ أَنْ  
تُخْلِصَهُ مِنْهُ.

عَرَفْتُ أَنَّهُ يَبْحَثُ  
عَنْ فَأَرٍ رَأَاهُ هُنَاكَ

يَنْتَقِلُ فِي غُرْفِهِ مِنْ  
مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

دعم و علاج

التضاريف هي أحداث النص من حيث ترتيبها ، استعمال الروايات الربط قبله أن ، بعده أن ، حينئذ ، إذئذ ،

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أَرْتَبِ الْجُمْلَ مِنْ ① إِلَى ⑦ ثُمَّ اكْتُبْ بِهَا فِقْرَةً :

تَنْظُرُ قُدُومَهُ . الدَّفْعَ إِلَى دَاخِلِ جُحْرِهِ .

خَرَجَتْ فُلَةً مِنَ الْغُرْفَةِ . بَعْدَ أَنْ اسْتَسَلَّمَ أَيَمَنُ .

لَمْ تَقِفْ إِلَّا بَعْدَمَا قَرَضَهَا فِي ذَيْلِهَا . بَعْدَ أَنْ غَلَبَهَا النُّعَاسُ .

تَسَمَّرَتْ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحْرِ الْفَأْرِ فِي الْحَدِيقَةِ .

3 أكتب كل حرف عطف في مكانه : **بَيْنَمَا** **بَعْدَ أَنْ** **فَ** **وَ**

اعترضت فلة بما فعله لها الفأر { ... } فتظاهرت بأنها ما زالت تغفو { ... } بقيت تنتظر خروجها من جديد. { ..... } هي كذلك إذ بالفأر يخرج من جحره { ..... } اقترب منها انقضت عليه و أمسكت بذيله بقوة ....

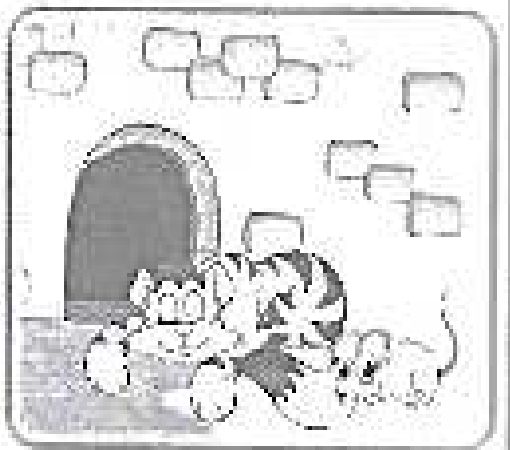
أكتب نصاً يتكون من الفقر السابقة مرتبةً تحاكي المشاهد المصورة :

النتيجة



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع رابعة  
mourajaa.com





التصرف في النص  
بإغرائه بأقوال  
(أفعال القول)

التذكير ○ أكتب في كل فراغ فعل القول المناسب :

- أجاب    أخاف    سأل    قال    رد

عما إن زلَّ الجرس حتى أسرع فامررتُ إلى الساحة بجري فأعرضتُ

السيد فنجي و ..... له: « لا تجر يا ثامراً » ف ..... عليه: « حاضر »

و وقف في مكانه ف ..... السيد فنجي: « الأرضية مبللة و أخاف أن تنزلق »

ف ..... ثامر: « هل نزل المطر و نحن في القسم ؟ » ف ..... له:

« لا، لقد نظفناها بالماء منذ حين. / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني>

الوظيفة ○ أكتب أمام كل فعل رقم القول المناسب له :



موقع مراجعة  
أهلا أهلا راجعنا  
ourajal

أهلا أهلا راجعنا  
ourajal  
أن يقتلني.

مما تفكر؟  
أأنت مريض؟



سألت

أجاب

صاح

قالت

سألت

لقد تفرج على  
مقاهد الحرب في القافز  
قبل أن يناف.

ما بك نصيح؟

○ اُكْتُبْ نَصًّا يَتَضَمَّنُ أَقْوَالَ تَعْبِيرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْمَصَوْرَةِ مُسْتَعْمِلًا  
الْأَقْوَالَ الْوَارِدَةَ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ :

« أثناء السهرة تفرج ثامر في تلفاز غرفته على شريط فيه  
مشاهد حرب مات فيها كثيرون رغم أن أخاه نجوى نهته عن  
ذلك عديد المرات. وهي تقول له في كل مرة: «.....



وَلَمَّا نَامَ فِي فِرَاشِهِ.....



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com



وَبَعْدَ أَنْ هَدَأَ ثَامِرٌ.....





اكتب كل قول في الفراغ المناسب له :

رأيت البارحة في قاعة الجلوس. ربما هو تحت خزانة

آه! ما هو جداتي لقد وجدته! أين جداتي؟ ما وجدته يا أمي

التصرف في النص  
باختنايه  
( أفعال القول - الأقوال )

أنا هنا يا وجلي في غرفة أختك.

بعد ما لبت وجلي فبابه أراد أن يلبس حذاءه فبحث عنه ثم قال : « ..... »

« فأجابته : « ..... » و أخافت أخي

« ..... » و بينما كان وجلي يتبع

تخيل أن حذاءه يقول له : « ..... » فأسمع إلى ذلك

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

المكان ثم صاح : « ..... »

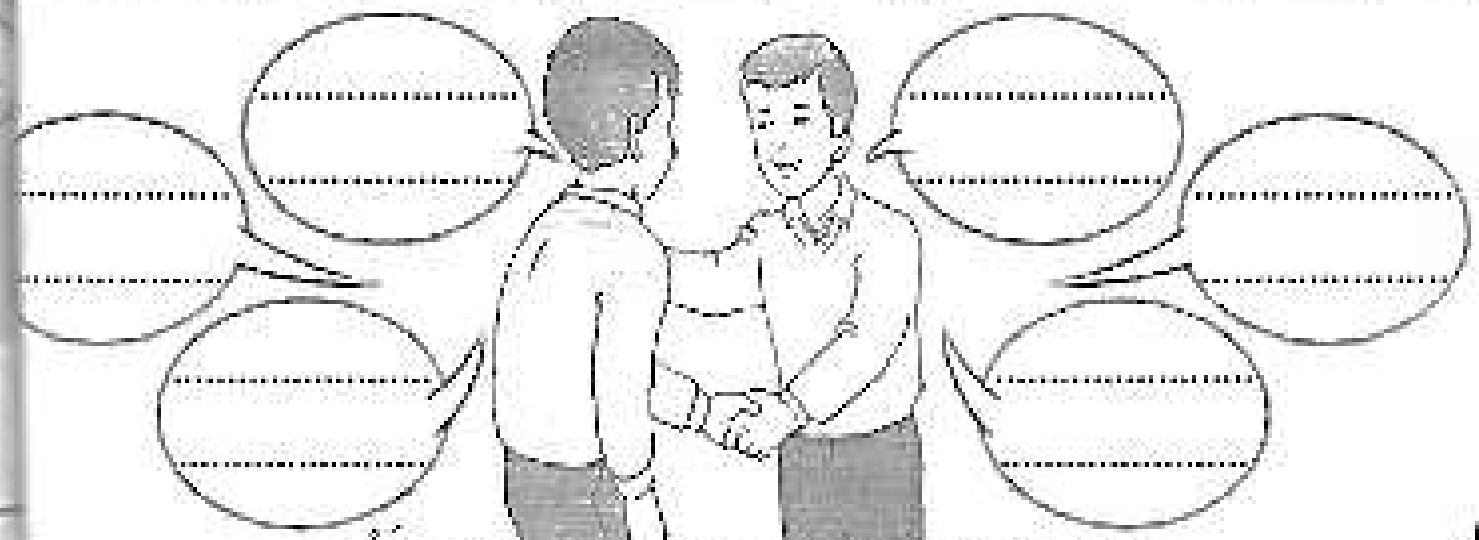


موقع مراجعة  
mourajaa.com

اوظف  
أركب الحوار الذي دار بين وجلي و صديقه أكرم بكثابه كل قول في  
الفراغ الذي يناسبه

هل تسمح لي بأن أذهب معك؟ شكرًا لك هيا بنا صباح الخير يا وجلي أين تذهب

صباح الخير يا أكرم! عمل نيل تفعلد سأزور صديقنا ناجي في المستشفى



لا أكرم

و جدي

ففتح  
 ○ أكمل تأليف النص بكتابة الأقوال و أفعال القول المناسبة لكل فراغ  
 مستعينا بما ورد في الطقايح :

بعدما لبس ووجدني حذاءة غادر المنزل فوجد صديقه



أكرم أمام الباب ف..... له : « .....

« ..... عليه : « .....

ثم ..... : « .....

ف..... : « .....

كتب أكرم من ووجدني : « ..... فرد عليه :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



و مثلني الصديقان مع بغضهما ولما هما يقطع

طريق لزل ووجدني من الرصيف إلى الطوار فصاح أكرم

« ..... و بعدما تراجع إلى

توراء شكر ووجدني صديقه.

و بينما هما كذلك إذ رن جرس هاتف ووجدني ففتحته و قال :

« ..... فأجابته :

« ..... :

فرد عليه : « ..... :

فقال تاجي : « ..... :







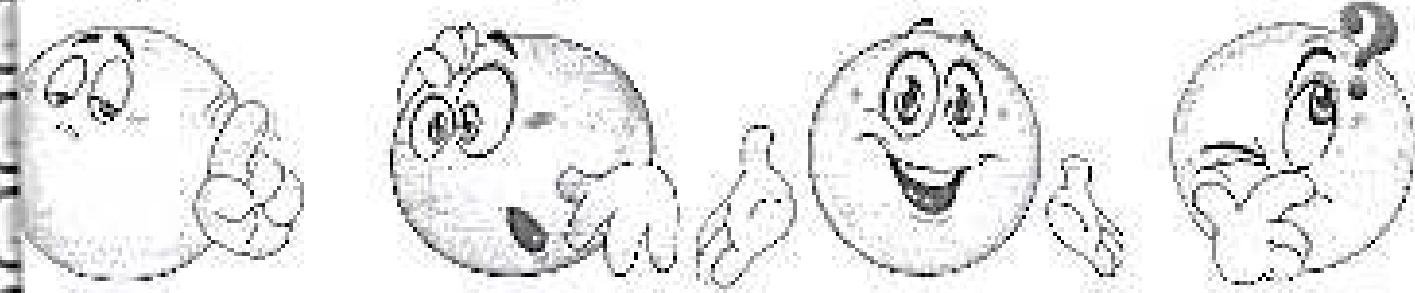
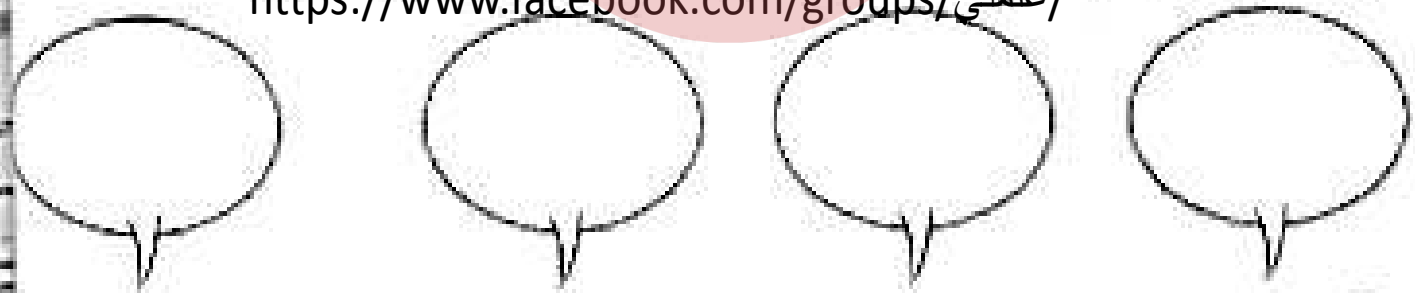
التصريف في النص  
بإخنايت بأقوال

(علامات التثقيب للمفردة بالقول)

- 1 أرسم سطرًا تحت كل فعل قول :
  - 2 أكتب علامات التثقيب المفردة لكل قول
- { «.....» : } { «.....؟» : } { «.....!» : }

أثناء فترة الراحة جلس الأصدقاء بجانب أنجر حجرة في  
ساحة المدرسة فتساءل فيبر من أين يأتي المطر فأجابت ميرة  
من البحر فتعجب تامر وقال من البحر ... كيف ... كيف  
فدخلت ميرة في الصيف تسخن الشمس حرارة الماء فتصير بخارًا يرفع إلى السماء  
ويجتمع هناك بكميات كبيرة فقاطعها فيبر وسألها وماذا بعد ذلك فأجابه ميرة  
أنا أعرف أن برد الشتاء يحول البخار إلى غيوم وحين يمتد البرد تتحول الغيوم إلى  
أمطار تسقط فتسقي الأرض والناس والحيوان.

3 أكتب في كل فقاء علامة التثقيب المناسبة لفعل القول :  
<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>



نهى صديقه عن  
تباير الماء

تعجب و قال

اجاب

سال

عظم

① أَكْتُبُ غَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْأَزْمَةِ لِكُلِّ قَوْلٍ :

② أَكْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِنَ الْفِقْرَةِ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ لَهُ :

.... خَيْرٌ، خَيْرٌ وَفَيْرٌ، إِنَّ شَاءَ اللَّهُ ... / ... الْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ ارْتَوَتْ أَرْضِي ...

قوال

.... هَلْ سِيْذْهَبُ تَعْبًا سُدًى ... / ... لَا تَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ...

فقرة

بَعْدَمَا نَزَلَ قَلِيلٌ مِنَ الْمَطَرِ حَزِنَ الْفَلَّاحُ أَرْضَهُ وَقَالَ

... ثُمَّ يَذُرُ الْحَبَّ وَرَوْحُهُ يَجَانِبُهُ تُرْدُّ

وَبَعْدَ ذَلِكَ بَقِيَ يَنْتَظِرُ أَنْ تَزُولَ الْغَيْثُ النَّافِعَ لِكِنَّهُ مَا نَزَلَ وَ لَمَّا

حَالَ انْتِظَارُهُمَا كَثُرَتْ خَيْرَتُهُمَا، هُوَ يَسْأَلُ

وَهِيَ تُصَبِّرُهُ وَ تُرَدُّ عَلَيْهِ كُلَّمَا تَهَدَّى / علمني/ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة

mourajaa.com

أَقْرَأَ الْأَقْوَالَ وَ أَضِيفَ إِلَيْهَا غَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ أَرْتَبَهَا حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا

الْمَنْطِقِيِّ مِنْ ① إِلَى ⑥ :

وَ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ غَيْمَةٌ تَسْبُحُ فِي السَّمَاءِ فَلَاخِظَتْ حُزْنَ الْفَلَّاحِ وَ رَوْحِهِ وَ تَأَكَّرَتْ

بِهِمَا فَشَعُرَتْ بِكَأَنَّهَا الطَّيُورُ الْمُحِيطَةُ بِهَا.

رَدَّ عَلَيْهَا طَائِرٌ تَالَتْ غَرِيبٌ أَمْرُكَ أَنْزِلِي أَنْتِ مَطَرًا عَلَى الْأَرْضِ

أَجَابَتْهَا أَلَمْ تَرَ الْأَرْضَ عَطْشَى

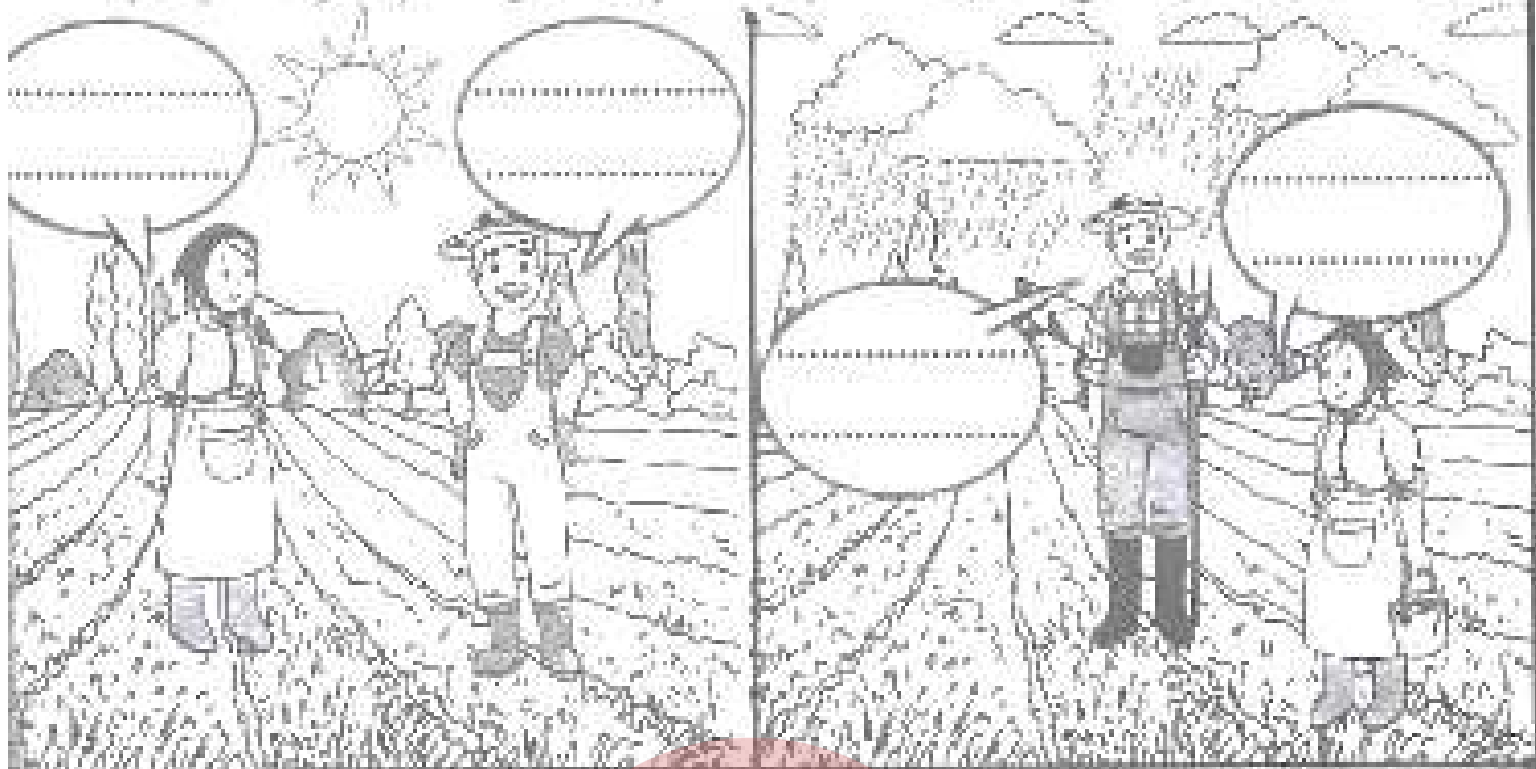
سَأَلْتِنَا إِحْدَاهَا مَا بَكَ أَيْتُنَا الْغَيْمَةُ

أَضَافَتْ أَلَمْ تَلَاخِظِي حُزْنَ ذَلِكَ الْفَلَّاحِ وَ رَوْجِهِ

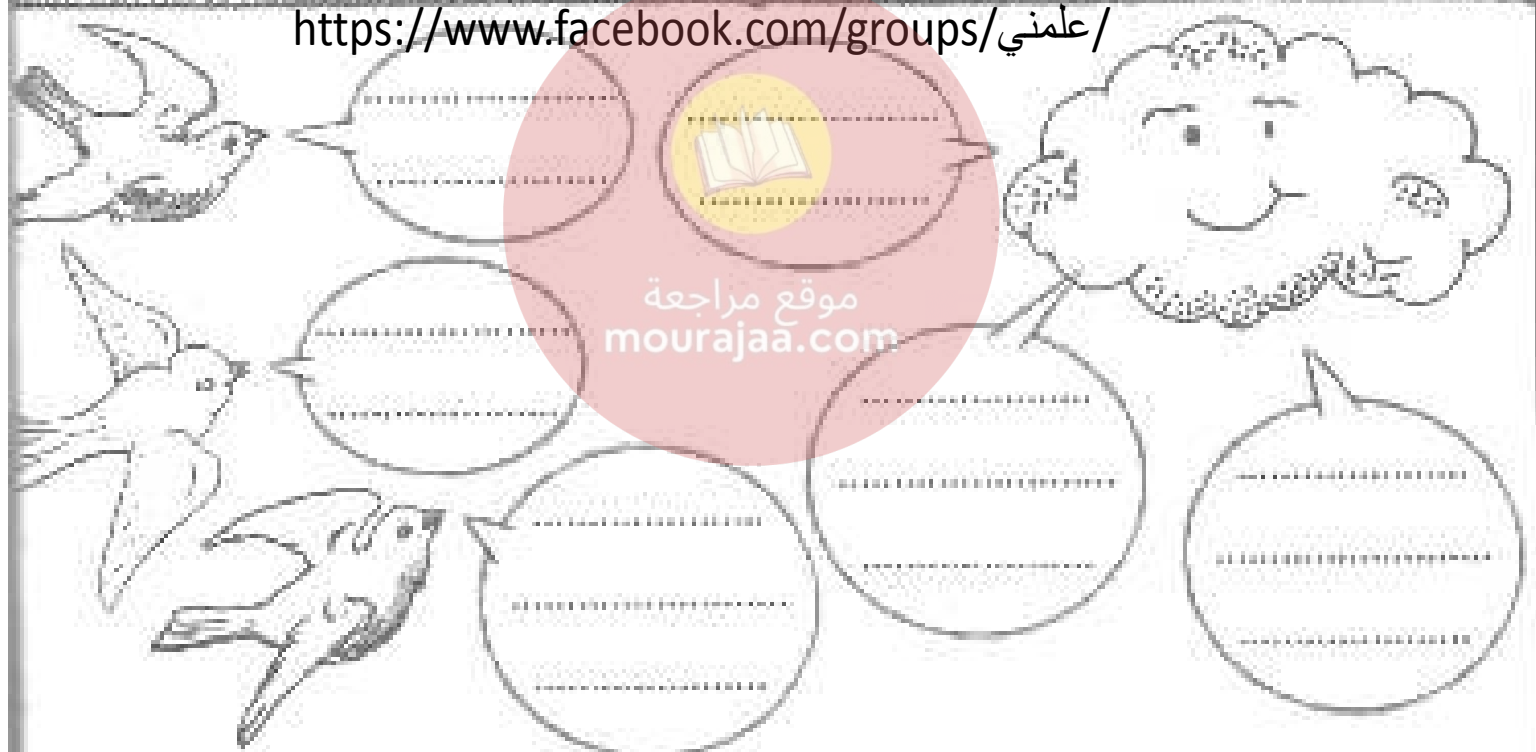
أَجَابَتْهَا أَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى الْهَوَاءِ الْبَارِدِ كَيْ يُحَوِّلَنِي إِلَى مَطَرٍ

وَقَالَ طَائِرٌ آخَرٌ لِمَاذَا أَنْتِ حُزْبَةٌ

4 أكتب في كل فضاء القول المناسب له من أقوال الثعربين السابقين :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



5 أكتب نصاً مغنى بالأقوال يعبر عن المشاهد مقبدا :

• فقرة الثعربين الأول (البداية) :

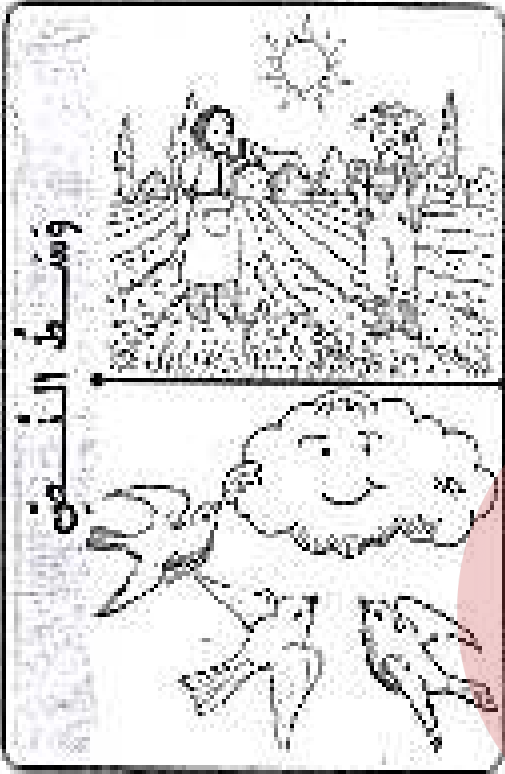
• تأليف فقرة بأقوال الثعربين الثاني (الوسط) :

• تأليف فقرة بتنظيم الجمل من 1 إلى 7 (النهاية) :

حجراً بعداً فما



بداية النقص



موقع مراجعة  
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- تحولت إلى غيمة رمادية.
- يتساقط بغزارة.
- ارتوت به الأرض.
- أسرعت الطيور إلى مكان بارد.
- أحاطت به الغيمة.
- سرعاناً ما نزلت مطراً.
- جليت منه الهواء البارد.

نهاية النقص

فزع الفلاح وزوجته ورفعاً أيديهما إلى السماء وهما يقولان: «.....»



تقديم

توظيف أفعال القول  
و الأقوال و علامات  
التفكير المتميزة  
للاستفهام و التعجب

التعليق  
أكتب نصاً يتضمن أقوالاً يغير  
عما فعله عادل و ما سمعه :

- ♥ سماع صوت قذملة عجلات سيارة في الشارع
- ♥ التساؤل عما جرى (قول).
- ♥ إعلام الأم بالعمم على الخروج لمعرفة ما جرى (قول).
- ♥ ترصيته بالانتباه و بالرجوع سريعاً (قول).

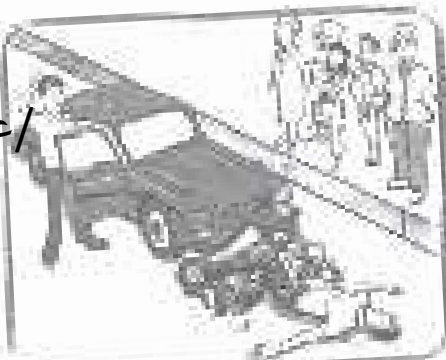
كما بينما كان أينس في غرفته يتجزأ واجباته المدرسية إذ

وبعدما

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com



- ♥ السؤال عن حال المصاب (قول).
- ♥ التصفي له بالشفاء (قول).
- ♥ الإعلام بقرب وصول سيارة الإسعاف (قول).
- ♥ توصية بعدم تحريك المصاب (قول).

و بعد قصير وقت سمع الجميع صوت فواجة سيارة الإسعاف  
و ما إن توقفت حتى أسرع

المسعفون إلى المصاب و حملوه على النقالة إلى داخل  
السيارة فانطلقت من جديد و رجع أينس إلى الدار و حكي  
لأمه ما رأى و سمع.





## رعم و علاج

توظيف أفعال القول  
والأقوال و علامات  
تنقيط الغمزة  
لإسهام و التصحيح

### 1) أكمل كل قول بعلامات التنقيط المناسبة له :

قالت الأم ..... سأذهب لزيارة خالتك ، إنهما مريضة .....

زد الأبن ..... إن أصحابي في انتظارى و من الخطأ ألا أذهب إليهم .....

سألته ..... و من يبقى في رعاية أمك حين أخرج من هنا .....

أجابها ..... حاضر أمى سأبقى الأعبء و أترقبك بحدوة .....

ردت عليه ..... شكراً لك سوف لا أتأخر .....

### 2) أنسخ فقرة بتوظيف بيانات الجدول و الأقوال السابقة :

الزمان أو المكان	الفاعل	العمل
بعد أن ربت البيت.	الأم	قرار الذهاب لزيارة أختها.
في غرفة الأبن.	الأم	إعلام الأبن بقرار الزيارة (قول).
قبل أن يجيبها.	الأبن	التفكير قليلاً.
		إعلام الأم بموضوع الأصدقاء (قول) والأبن
	الأم	تساؤل التساؤل (قول).
	الأبن	الموافقة على البقاء (قول).
	الأم	تقديم الشكر و الوعد بعدم التأخر.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



1 أحوّل الأقوال إلى حوار و اكتبها في الفقاع

التصريف في النص  
باخذائنا بالحوار

دخّل عادل إلى المشجر وقال: « السلام عليكم. » فردّ عليه التاجر: « و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته. » و سأله: « ما حاجتك يا عادل؟ » فأجابته: « أريد خبزا و عنة طماطم. » فردّ عليه: « آسف يا بني، فالخباز ما زال لم يصل بالخبز. » فقال عادل: « سوف أبقى هنا، أترقب و ضوله هل تسمح بذلك؟ » فأجابته: « تفضل: اجلس بجانبى. »

1 اكتب الحوار بين عادل و التاجر :

دخّل عادل إلى المشجر :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

4

.....

.....

.....

.....

.....

1) أخول أخوال المكالمة الهاتفية إلى حوار:

بقي عادل ينتظر وصول الخبر و أيضاً فحافت عليه أمه  
و أخذت هاتفها و كلمت الفاجر.

1) الو: نعم نختار؟

2) أنا أم عادل هل تذكرني؟

3) نعم، أنا مزحجا من معي؟

4) بالطبع، أذكرك ما حاجتك؟

5) لقد أيضاً فحفت عليه.

6) عادل هل حضر عندنا؟

7) نعم هو هنا برفق الخياض.

8) لا تخافي، إنه يخبر يجلس بجانبني.

بقي عادل ينتظر وصول الخبر و أيضاً فحافت عليه أمه و أخذت هاتفها  
و كلمت الفاجر.

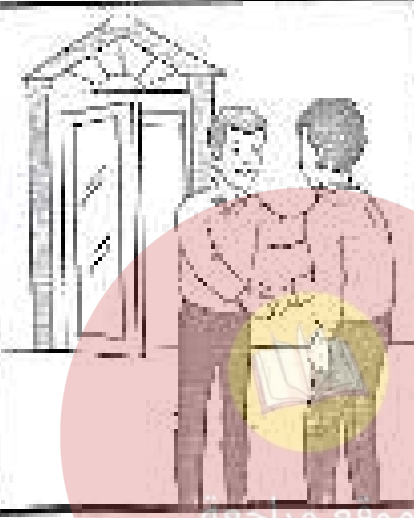
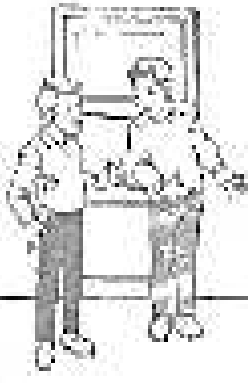
mourajaa.com

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



2) أعيد كتابة الفقرة بإضافة حوار بعد العلامة (#) مستعيناً بالأقوال :

النص	الأقوال
<p>عند الساعة التاسعة صباح يوم الأحد سمع هاني طرقتا على باب الدار (#) وبعدهما دخل صديقي صافحني وتبادلنا التحيّة (#) ثم قبل أمي ففرحت به ورَبَّتْ علي كحفه (#).</p>	<p>1- صباح الخير يا هاني.</p> <p>2- من بطرق الباب؟</p> <p>3- مرحباً، صافح نرفقاً.</p> <p>4- أنا زمري يا هاني.</p> <p>5- أهلاً بك أنت في الموعد.</p> <p>6- أيتها، والعبا في هذو.</p> <p>7- صباح الخير، مرحباً بك!</p> <p>8- أمي، جاء زمري لنلق مع بعضنا.</p> <p>9- صباح الخير يا هاني!</p>



موقع مراجعة  
muraaja.com

عند الساعة التاسعة صباح يوم الأحد سمع هاني طرقتا على باب الدار.

و بعدما دخل صديقي صافحني وتبادلنا التحيّة.

ثم قبل أمي ففرحت به ورَبَّتْ علي كحفه.

3 أرتب الأقوال من ① إلى ⑦ ثم اعمل بها الفقرة :

① لا، نرفينا، لقد أحضرت لكم لعبة جديدة.

② - إلى أين الآن؟ - وما هي لعبة التركات؟

③ هي قطع صغيرة من الورق المقوى إذا أحسنت تركيبها تحصلت على صورة جميلة.

④ - مشغول السلفاز لتفريح على برنامج الأطفال.

⑤ - وما هي يا أمي؟ - هي لعبة التركات.

خرجنا إلى الحديقة فصابتنا وناذفتنا الكرة و لما أعيانا اللعب دخلنا المنزل  
فاستوقفتنا أمي قائلة :  
موقع مراجعة  
mourajaa.com

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



التصريف في النص  
بترتيب أحداثه  
و ياغنائيه بالحوار

النتيجة 1 أرتب الأحداث حسب تسلسلها المنطقي

من 1 إلى 15 :

1 لكن ياسين حن عليها و قتلها

2 عافت يسر و بكت

3 عند المساء عاد الأب من عمله

4 حين عاد ياسين إلى غرفته

5 جاءت أمها مترعة

6 دخل الولد إلى غرفته

7 سلم ياسين أدواته المدرسية

8 شرع في تغليف كتبه و كراريسه و أخذه بالقرب منه تلعب بدفتينا

9 إلى أن نادته أمه

9 لما عاد ياسين غرفته

2 استقبلته أبتاه عند باب الدار

4 أغصى يسر دمية

6 رأى ما فعلته أخته فصاح

8 « ياسين! اذهب إلى المتجر ... »

10 عافت يسر بأدواته

9  
2  
.  
.  
.  
.  
.  
.  
.  
7

3  
4  
5  
6  
.  
.  
.  
.  
7

2 أكتب بالأحداث التي رتبها نصاً مستعملاً أدوات الربط المناسبة (أجيب التكرار)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بعد ذلك

١ أعيد كتابة النص الذي ألقته في التخرين السابق مضيفاً إليه الحوار المناسب :

عند المساء عاد الأب من عمله فاستقبله ابنه عند باب الدار :

والد :

ابن :

أب :

والد :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com

والما عاد :

والد :

أب :

والد :

ابن :



تعليم

التصرف في النوم  
ياخذتلبس بالانهار

التعليم

أَكْتُبْ نَصًّا أَذْكَرُ فِيهِ الْأَخْدَانُ  
الْمُقْتَرَحَةَ مَعَ كُلِّ مَشْهَدٍ وَ الْحِوَارِ الْمُنَاسِبَ لَهُ :

العدد  
20

الوصية

أَحْسَبُ فَرِيْمَ خِلَالَ السَّهْوَةِ بِالْمِ فِي رَأْسِهَا  
فَالْتَجَأَتْ إِلَى فَرَاشِهَا لِتَامَ لَكِنَّهَا مَا أَمَكْنَ لَهَا ذَلِكَ إِلَّا عِنْدَ الْفَجْرِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



♥ غَدَمُ اسْتِيقَاطِ فَرِيْمَ فِي  
الْوَقْتِ الْمُنْعَادِ.

♥ ذَهَابُ أُمِّهَا إِلَيْهَا لِشَجْعَتِهَا  
عَلَى مُغَادَرَةِ الْفَرَاشِ.



♥ مُمَاطَةُ الرِّطَاقِ دَرَجَةَ  
خَرَارَتِهَا.

♥ دَعْوَةُ الدُّكُّورِ حَازِمٍ  
جَارِهِمُ.

♥ فَحْصُ الْمَرِيضَةِ وَ حَقْنِهَا  
وَ الزَّمَامِ الْفَرَاشِ.



♥ مُمَاطَةُ الصَّدِيقَاتِ  
لِغِيَابِ فَرِيْمَ.

♥ مُكَالَمَتُهَا بِالْمُهَاتِفِ.

رَبِّهِ نَا اسْتَقْبَلَتْ

الأم :

الأم :

الأم :

الأم :

عَايَانِ وَصَفَتِ الْأُمَّ يَدَهَا عَلَى جَبِينِ ابْنَتِهَا حَتَّى لَا أَحْطَتْ اِرْتِفَاعَ حَرَارَتِهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع مراجعة  
mourajaa.com

الأم :

الأم :

الأم :

وَهَكَذَا غَابَتْ مَرْيَمُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

الأم :

الأم :

الأم :

التعلية

أَكْمَلْ كِسَّةَ "الدُّبَابَةِ الْمُخْرُورَةِ" بِكِتَابَةِ كُلِّ قَوْمٍ  
وَجِوَارٍ فِي الْفَرَاخِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :  
طَارَت الدُّبَابَةُ هُنَا وَهُنَا، وَرَاحَتْ تَلْعَبُ وَتَمْرُخُ، وَتَحُلُّ  
رِجْلَيْهَا بِرِجْلَيْهَا وَرَأَتْ التَّلْعَبَ، فَظَنَرَتْ إِلَيْهِ فِي غُرُورٍ وَتَحَدَّثَتْ لَهُ

دعم و علاج  
التصريفه في النص  
واختاب بالحوار



- أَنَا مَسْتُ الْكَنْ مَكَايَ، وَ أَنَا الْخُورَاتِ  
نَخَافُ مِنْ حِمَاكَ،  
وَمَا يَمُوكَ مِنْ كَلِّ هَذَا ؟  
- أَنَا لَا أَهَابُكَ، فَيَلْ تَقْدِرْ عَلَيَّ ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فَنظَرَتْ إِلَيْهَا التَّلْعَبُ وَتَرَسَّحَتْهَا، وَ مَشَى فَأَخْطَاظَتْ الدُّبَابَةَ وَقَالَتْ  
و طَارَتْ بِسُرْعَةٍ  
وَ حَطَّتْ عَلَيَّ غَيْبِهِ وَ أَخَذَتْ تُصَابِقُهُ فَنَأَلَمَ وَقَالَ لَهَا  
فَطَارَتْ فِي قَلْبِهَا  
وَلَمَّا التَقَّتْ بِالْبُعْرُوسَةِ تَحَاوَرَتْ مَعَهَا :

«التَّلْعَبُ يَسْتَهْزِئُ بِي»

«مَنْ لَفْضَاكَ يَا دُبَابَةَ اتَّعَدِي عَنِّي»

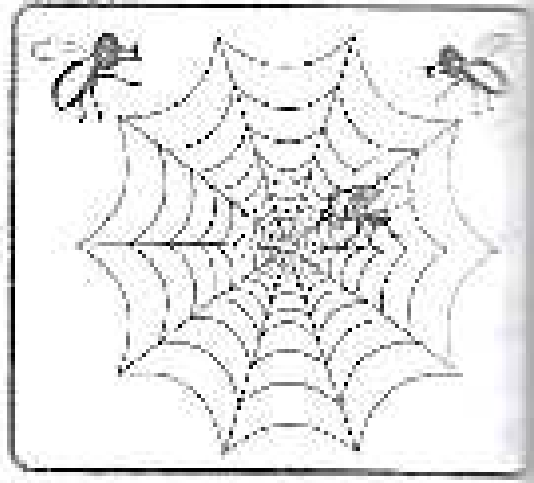


- أَفَلَا تَعْبُدُنِي بُعْرُوسَةَ،  
أَرَاكَ زَائِعَةً أَيُّهَا الدُّبَابَةُ  
- أَنَا غَلَبْتُ التَّلْعَبَ تَلْدَجِينَ وَ أَسْتَطِيعُ  
أَنْ أَغْلِبَ الذَّبَّابَ وَ الْجِرَّ وَ الْأَسَدَ.

فَصَحَّحَتْ مَعَهَا الْبُعْرُوسَةَ وَ رَاحَتْ فِي سَبِيلِ خَالِهَا يَتِمُّمَا طَارَتْ  
الدُّبَابَةُ إِلَى الْأَسَدِ وَ رَاحَتْ تُحَوِّمُ حَوْلَ رَأْسِهِ وَ يَأْذِرُهُ بِالسُّحْبِ



- أَنْتَ تَدْعِي أَنَّكَ أَقْوَى  
الْوُجُوهِ فَيَلْ تَقْدِرْ عَلَيَّ ؟  
أَنْصَحُكَ أَنْ تَتَضَرَّعَ،  
- أَلَا أَلْخَدُوكَ وَ أُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ مَعَكَ فِي مَقَرِّكَ،  
أَنْتَ حَسْبُورَةٌ ضَعِيفَةٌ، فَكَيْفَ أَدْخُلُ مَعَكَ  
فِي مَقَرِّكَ ؟



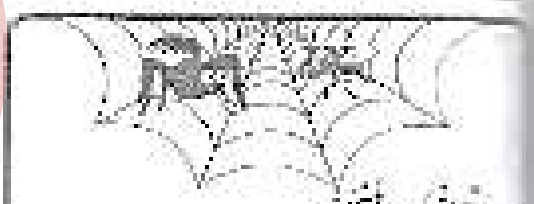
وَقَبِلَ أَنْ تَبْتَعَهُ عَنْهُ قَالَتْ لَهُ: «أَنْتَ خُفْتَ مِنِّي!»  
وَبَيْنَمَا كَانَتْ الذُّبَابَةُ الْمَغْرُورَةُ تَتَقَلَّبُ مَرَّهٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى  
آخَرَ اعْطَدَتْ بِعَنْكَبُوتٍ تَسْجَتْ خُيُوطَهَا فَحَاوَلَتْ  
فَحْدَيْهَا وَخَاطَبَتْهَا بِاسْتِهْزَاءٍ:



أَنَا خَلَقْتُ الْعُلْبَ وَخَافَ مِنِّي الْأَسَدُ  
وَمَا تُرِيدِينَ مِنِّي أَيُّهَا الذُّبَابَةُ؟  
أَرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ مِنْكَ فِي مَفْرَقَةٍ.  
فَوَالِقَدْ هَمَمْتُ التَّرْسِيَّ مِنِّي.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَقَبِلَ أَنْ تُصَلَ إِلَى الْعَنْكَبُوتِ وَقَعَتْ بَيْنَ الْخُيُوطِ فَأَمْسَكَتْ  
بِرِجْلِهَا ثُمَّ حَاوَلَتْ أَنْ تُخَلِّصَ نَفْسَهَا بِرِجْلِهَا الْأُخْرَى،  
فَأَلْقَتْ الْخُيُوطَ بِجَسَمِهَا كُلِّهِ فَبَادَرَهَا الْعَنْكَبُوتُ بِالْخَبِيثِ:



هَيَّا أَقْرَبِي أَخْبِرِي.  
لَا أَلِدُ فَقَدْ وَقَعْتُ فِي شِبَاكَ، خَلِّصِي  
مِنْ أَعْطَاتِ مَعْتِ.  
أَنْتِ أَقْرَبِي مِنَ الْعُلْبِ وَالْأَسَدِ.  
لَكِنِّي أَهْجَفُ مِنْكَ فَخَلِّصِي رِجَاءً.

«وَهَلْ أَهْدِمُ شِبَاكَ لِأَخْلَصِكَ؟»

«هَذِهِ عَاقِبَةُ الْمَغْرُورِ!»

فَنظَرَتْ الْعَنْكَبُوتُ إِلَى الذُّبَابَةِ الْمَغْرُورَةِ وَاتَّجَهَتْ نَحْوَهَا  
وَهِيَ تَقُولُ لَهَا:

تَمَّ رَاحَتٌ وَتَرَكْنَاهَا مَحْبُوسَةً بَيْنَ الْخُيُوطِ وَكُلَّمَا مَرَّتْ بِهَا ذُبَابَةٌ أُخْرَى ضَحِكَتْ مِنْهَا وَقَالَتْ لَهَا:  
وَبَقِيَ الْمَغْرُورَةُ مَحْبُوسَةً إِلَى أَنْ تَفُتَّ أَجْزَاءُ مُتَابِرَةً.





المراد من حذرتنا  
تنبؤ بنت النص  
المراد من استنادنا إلى  
زمن القصص: البداية  
الوسط، النهاية

1 أقرأ النص وأقسّمه إلى ثلاث فقر حسب  
تسلسل أحداثه :

2 أضع كل فقرة في إطار و أكتب أمامه :  
{البداية} أو {الوسط} أو {النهاية}

في النص ميساء وميرة صديقتان حبيبتان تحب كل واحدة  
منهما الأخرى جداً جداً تقضيان كامل اليوم مع بعضهما فتعاولان  
على فهم الدروس وعلى إنجاز التمارين.

ذات يوم رفضت ميساء مصافحة صديقتها وانفقت عن الجلوس  
حذوها فخارت ميرة تعرف سبب غضبها منها لكنها رفضت مخاطبتها  
و صارت تتحدث مع سلمى وتبادل معها الزيارات المنزلية فتأكدت  
أنها استبدلت صداقتها بصداقة سلمى. موقع مراجعة  
mourajaa.com

وبعد شهرين سلمت المعلمة نصاً لكل تلميذ يتضمن قصة صديقين  
فرق بينهما شخص بالكذب على كل واحد بقول زور وجاء الآخر  
فالتفت في الحين ميرة إلى سلمى فلاحظت علامات الخجل على  
وجهها ثم سألت: « أيسبي، ماهو جزاء الذي يفرق بالنميمة بين  
صديقين؟ » فأجابتها: « سيغاقبه الله في الدنيا فتتقطل أعماله  
وتراجع نتائجه المدرسية، أما في الآخرة فجزاؤه جهنم لا يخرج  
منها حتى يسامحه الصديقان اللذان فرق بينهما. »

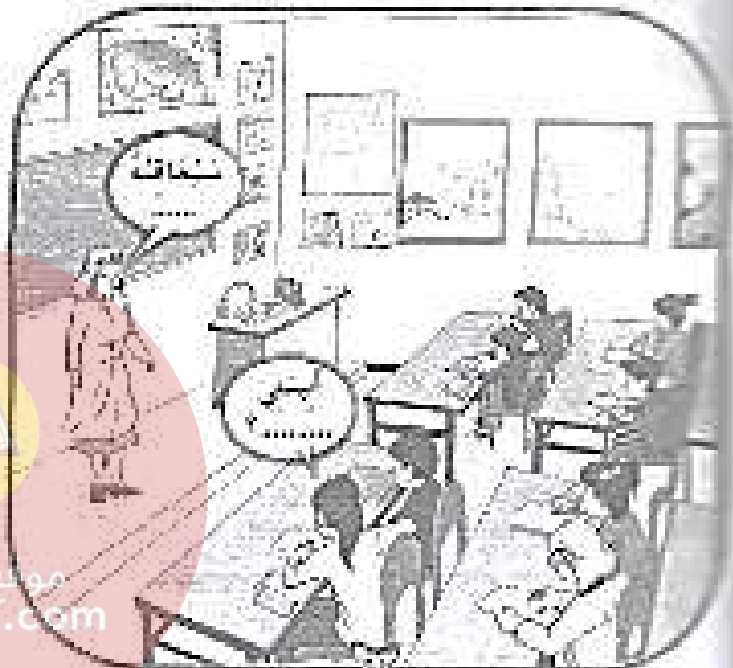
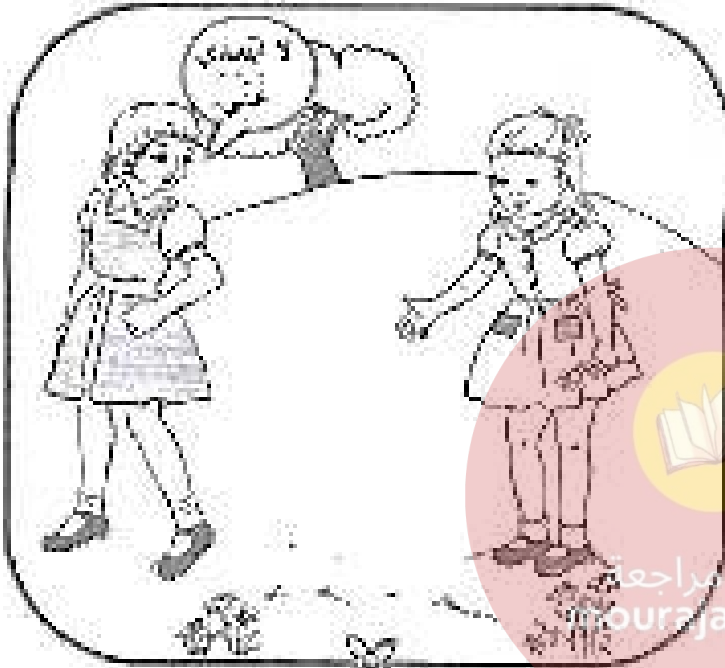
فجاءت انقطع الهدوء في القسم بصوت سلمى حين أجهشت بالكلام  
فهدأتها المعلمة.

ps://www.facebook.com/groups/علمني/

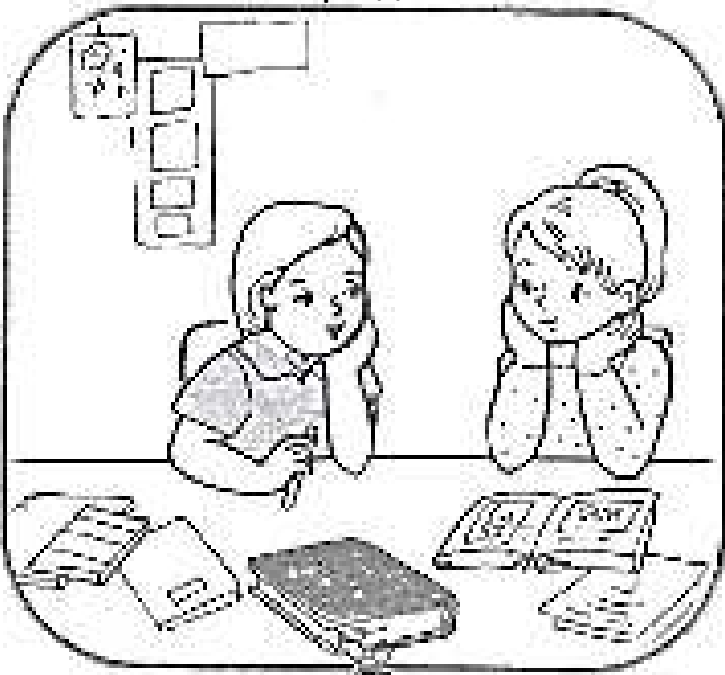
وَبَعْدَمَا انْتَهَيْتِ الْحِصَّةَ غَادَرَ الْجَمِيعُ الْقِسْمَ فَأَسْرَعَتْ الْمُدْرِبَةُ  
 حِينَ تَبَسَّأَتْ وَاعْتَرَفَتْ لَهَا بِحَقِيقَةِ مَا فَعَلَتْهُ لِإِبْعَادِهَا عَنْ مُبِيرَةَ  
 حَبِيبَتِهَا إِلَيْهَا وَصَالَحَتْ بَيْنَهُمَا فَتَأَلَّتْ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا  
 حَقْرًا عَمَّا فَعَلَتْهُ وَفَبَلَّغَتْهَا صَدِيقَةً ثَالِثَةً تَعِيْنَهَا.



3 أَرْقِمِ الْمَشَاهِدَ مِنْ ① إِلَى ④ حَسَبِ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



أوظف

1 أتأمل المشاهد و أعبرُ عليها شفويًا:



النزلة عندنا  
إنتاج نص سردى  
بالاستناد إلى زمن  
قصت: تبين بنية  
النص السردى



2



1



4



3

موقع مراجعة  
mourajaa.com

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



6



5

2 أجب عن كل سؤال بجملة كاملة (من خلال المشاهد المصورة) :

ذات يوم رجعت رباب من المدرسة ولم تجد أحدًا في المنزل، فماذا قالت في نفسها؟

ذات

ماذا أخضرت على الطاولة بعدما نزلت يدعتها؟

بعدها

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ثم ماذا بدأت تفعل؟

ثم

موقع مراجعة  
mourajaa.com

فينا فسينا، ماذا حدث لها؟

فينا

ماذا حدث عندما قامت تتحسس طريقها إلى الحمام؟

عندما

ماذا حصل لها كلما تقدمت أكثر وغناها مغمضتان؟

كلما

1 أرتب الأقوال أمام كل فقرة {البداية} أو {الوسط} أو {النهاية}

وَيَتَمَّا هِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ جَاءَتِ الْأُمُّ فَاسْرَعَتْ إِلَى ابْتِهَا تَسْتَطِيعُ مَا حَصَلَ لَهَا  
ثُمَّ لَأَعْتَبَهَا وَنَسَحَتْ عَيْنَيْهَا لَكِنْ رَحَابٌ زَلْزَلَتْ فَفُحَّ عَيْنَيْهَا خَوْفًا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ  
فَضَحِكَتْ مِنْهَا أُمُّهَا وَشَجَعَتْهَا حَتَّى فَتَحَتْهَا.

لَمَّا تَقَدَّمَتْ أَكْثَرَ وَعَيْنَاهَا مُغْمَضَتَانِ عَدِمَتْ رَأْسَهَا فِي بَابِ الْمَطْبَعِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ثُمَّ فَتَحَتْهَا، بَدَأَتْ دُمُوعُهَا تَنْهَمِرُ مِنْ عَيْنَيْهَا وَحِينَ مَسَحَتْهَا بِيَدَيْهَا زَادَ أَلْمُهَا

حِينَ رَجَعَتْ رَحَابٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَكَلِمَةً جَدُّهَا أَخَذَهَا فِي الْمَنْزِلِ قَالَتْ فِي نَفْسِهَا  
« مَا طَبَّخَ الْعَفَاءُ قَبْلَ أَنْ تُرْجَعَ أُمِّي مِنْ عَمَلِهَا. »

عِنْدَمَا قَامَتْ تَتَخَسَّنُ طَرِيقَهَا إِلَى الْحَمَامِ قَلِبَتِ الْكُرْسِيَّ وَانْقَطَعَتِ الصَّخْرُ

بَعْدَ مَا تَوَعَّتْ يَدَّعَتْهَا بَدَأَتْ تُحْضِرُ عَلَى الطَّائِلَةِ مَا يَلْزَمُهَا لِطَبَّخِ مَرَقَةِ لَحْمٍ  
ثُمَّ بَدَأَتْ تُقْبِرُ الْبِضْلَ وَتَقْصِدُ.

2 أكتب بالفقر السابقة على تراس من محاولاتي نصاً عنوانه "رحاب و البصل"



تقديم

إثبات نص شرعي  
استناداً إلى (نص الغضب  
(نصه بفتح الهمزة الشرعي)

- 1 أقرأ الفقر و أرقمها من 1 إلى 4
- حسب التسلسل الزمني للأحداث :
- 2 أكتب في لافئة كل فقرة :

البدائية أو الوسط أو النهائية

و بينما كان جحا يحكم كان كل لص ينظر إلى صاحبه ثم بدأ في الحديث عن أمر تنازل أحدهما للأخر و شيئاً فشيئاً اختلفا و تجادلا إلى أن غلدا حراجهما فقال جحا : « لا تختلفا ففأقبة الخلاف تدوم »

كان جحا ذات يوم خارج القرية يحمل معه كيساً فيه كل ماله ففاجأه لصان و هدداه بالقتل إن لم يعطيهما خزوته فابتسم لهما و قال : « لكما كل مالي ولكن اجلسا لتتفق فأتنا الأقوي و أنا الأضعف »

تصارع اللصان ، ثم سأل دعهما ، و ضعفت فزاهما فسقطا أرضاً و لما تأكد جحا من عجز اللصين عن النهوض ، حمل نفوده و أسرع إلى القرية و هكذا خلاصته الحيلة ، و قبض كل لص من اللصين فمن أنانيته و طمعه جراحاً مؤلماً

لم يتنازل أي من اللصين على إزاحة الأخر ، لكن خلافهما مازال مختصراً على الكلام و الصياح فقال جحا للقوي تشاجرهما : « أنا لن أسلم نفودي إلا للأقوي متكاماً » <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

استغرب اللصان من كلامه و ضحكا منه ثم جلسا و جحا يتنهما فقال : « إن مالي في كيس واحد و لا يمكن قسمته على اثنين وهو لا يصلح إلا لواحد منكما ، فاتفقا من منكما سبغسلته ميني »



أوظف

1 اكتب نهاية النص موظفا البيانات المساعدة:

إنشأ نهاية نص  
سردى استنادا إلى  
الحدث بدايته  
و الحدث وسطه

○ البداية  
○ النهاية  
○ الوصف  
○ التفاتة

تلا العم أحمد تبا شاحنته حطرا ز غللا و قصد  
المدينة لبيع في الصباح الباكر بلعته و يعود إلى  
ضيقه قبل العصر.

وفي الطريق تواضعت أموره عادية و لما تم بقي بعده عن السوق إلا عشرون  
كيلومترا تعطبت شاحنته و توقفت فحاول تعرف العطب و إصلاحه لكنه لم يفلح  
هو و كل من حاول مساعدته فبقي هناك متعطلا خائفا أن يعلق السوق أبوابه قبل  
أن يصل إليه.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



موقع موراجة  
mourajaa.com

التفاتة

.....

.....

.....

.....

.....

- بعد نصير وقت.
- مجيء صديق الميكانيكي.
- إصلاح العطب بسرعة.
- الوصول إلى السوق قبل غلق أبوابه.
- بيع المشوج و الرجوع إلى الضيعة قبل المغرب.
- بعد طویل وقت.
- وصول عربة الجري.
- جبر الشاحنة إلى ورشة الميكانيكي.
- إصلاح العطب بعدما أغلق السوق أبوابه.
- قضاء تلك الليلة في المدينة لبيع المشوج ضيقة اليوم الموائى.

البيانات المساعدة

○ أكتب نهاية النص استناداً إلى بدايته و وسطه (أحاول التفكير في أكثر من نهاية ثم أكتب نصي بما أراه مناسباً لرأبي الشخصي ) :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

النص

كانت أم فاطمة فقروخ أبوها امرأة أخرى قالت لها في البداية : « سأكون لك أمًا ، فلا تخافي مني ولا تخزني ورحم الله أمك.»

البداية

وبعد شهر أنجبت هذه الزوجة ولدا فتغيرت معاملتها للبيمة فاطمة و صارَتْ تَقْسُو عَلَيْهَا فَتَنْهَرُهَا وَ تَضْرِبُهَا بِسَاوَةِ فِي غِيَابِ وَالِدِهَا وَ تَنْظَاهِرُ أَعَامَهُ بِحُسْنِ مَعَامَلَتِهَا وَ مَلَاطِفِهَا وَ كَانَتْ أَبْتِنَهَا.

النهاية

و نظراً لكثرة عناية الأب بولده الجديد من زوجته الجديدة أهمل الخنو على ابنته إلى أن جاء يوم مرضت فيه فاطمة ولم تلتفت إلا سحابة لأوامر زوجته أيها فتعرضت للضرب العنيف المتواصل إلى أن أغمى عليها.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

التفاني





النتيجه

1 اكتب نهاية الحكاية استنادا إلى بدايته و وسطه

انتاج نهايت نص  
شدي استنادا إلى  
أحداث بدايته  
و أحداث وسطه

في يوم من الأيام كنت ألعب مع أختي الصغرى في  
ركن من أركان حديقة منزلنا بينما كانت أمي مشغولة  
في المطبخ.

○ البدايه

و على حين غفلة بي جرت أختي نحو فراشه رغبت أن تمسك بها و لم أنظن  
إليها لأنني كنت حينها أتابع تحركات عصفور و لم ألتبه إلا عندما سمعت صوت  
أمي يتاديني من داخل المنزل فالتفت و لم أجد أختي جذوي فلم أحب أمي  
و بدأت أبحت. أنا أبحت و أمي تتاديني و لا أجيبها.

○ الوسط

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

○ النهايه

2 اكتب نهاية أخرى تختلف عن النهاية:

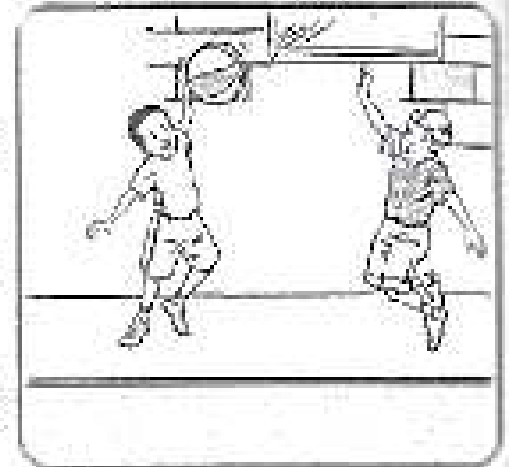
Handwriting practice lines for the second question.

انتبه ! أتأمل المشاهد وأنتج نهاية الحكاية :

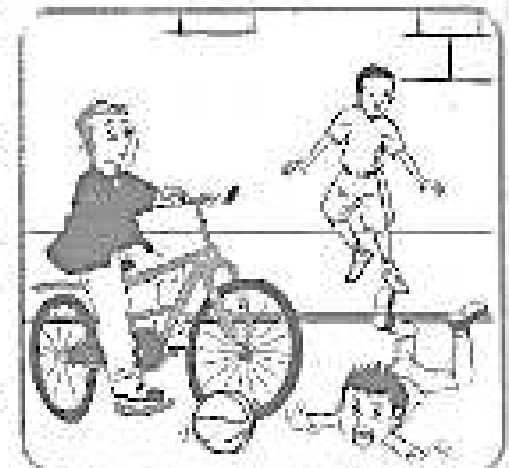
صبيحة يوم الأحد أخرج رضا كرتة جديدة والتحق  
به صديقه سامي وبدأ يلعبان لعبة كرة الطائرة فوق  
الرصيف المحيط بالبحر فهذا يرمي الكرة والأخر يوجعها  
بدون توقف.



وتواصل لعبهما في حواس فضكن رضا من مغالطة سامي  
عديدة السرات لأنه لم يتحكم في الكرة كما يجب وصارت  
الشيخة أربعة أهداف لواحد فأزداد حواس سامي ورمى الكرة  
بقوة تجاه صديقه وعرض أن يعيدها إليه ومأها في



الطوار فأسرع رضا نحوها لاسترجاعها وإذا بدراجة يركبها  
وَجُلُّ فتجه نحو الطفل الغافل عنها فصدته ووقع على  
الأرض وقبل أن تثر فوقه فرمى دراجته وصاح مرعونا.



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



أوظف

○ اقرأ بداية الحكاية ونهايتها وأختار وسطها  
من الفقر المقترحة :



إنتاج وسط الحكاية  
استنادا إلى أحداث  
بدايتها وأحداث  
نهايتها

البداية

○ زعموا أن زوج غراب كان لهما وكرا في  
شجرة على جبل يعيشان فيه في أمان ويستقبلان فيه  
أثناء فترة حضي البيض أصدقاءهما الغربان فيكثر  
ضجيج نبيتها.

https://www.facebook.com/groups/علمني/

○ خلت مجموعة من الصافير  
وقتت أعشاشها بالقرب من وكرا  
الغراب، لكن هذا الأخير غضب منها  
وأخزها وحين سافر الغراب لمكان  
بعيد تعاونت الصافير وهدمت وكرا.

○ وكان بالقرب من ذلك الوكر  
جحر ثعبان أسود يتزجج من كثرة  
ذلك النعيق فيصعد تسلق الشجرة  
للوصول إلى الوكر وابتلع الفراخ.

○ زات زيبب أطفالا يعجبون  
بعضفور صغير فعاتت عليهم قسوتهم  
وظلبت منهم أن يعلوها العصفور  
لتعالجهم وتطعمهم فركوه لها وانصرفوا.

○ وبعد تكرر هذا الأعداء تزجج  
الغراب من الثعبان وقرر الانتقام منه  
فاتفق على ذلك مع مجموعة من  
الغربان فوضعت ذات صباح كثيرا  
من اللبن على فوهة الجحر وأسفله  
فأراد كلما بدأ يحمده زادت بنا ونها.

موقع مراجعة  
mourajaa.com

الوسط

النهاية

○ ولما أحس الثعبان بحرارة لهب النار ضعب  
عليه الحفيس فحاول الخروج من جحره لكنه لم  
يقدِر على ذلك إلى أن مات.



تتأخر وسط الحكاية  
متناديا إلى أحداث  
بدايتها و أحداث  
نهايتها

أقرأ بداية الحكاية و أكتب بها فقرة و منطها :

و بعد فسر وقت عاد الفلاح يصحبه الطبيب  
فخص التريضة و أعاد لها غابيتها.

المدونة

استبدل الفلاح خيوله و آله الفلاحة القديمة  
بالشاحنات و الجرارات و لم يبق له إلا حمار  
واحد سيبعه غدا.

و لكن حدث ما لم يكن  
في الحبان،

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و سرعان ما عاد فخر الحصان  
فارتط إلى العربة فانطلق  
به كالنيم.

موقع مراجعة  
mourajaa.com

الوقت

فأسرع إلى سيارته و فتح  
بابها و أدار المفتاح لكن  
المحرك لم يتحرك.

فقد مرضت ابنة هذا الفلاح في  
الليل و شعرت خالفها فقروا  
إحضار الطبيب.

و بعدما أرجع الطبيب إلى بيته عاد الفلاح  
إلى منزله و لاحظ تحسن حالة ابنته فذهب إلى  
الحصان و ريت على ظهره و قال له : « أنت صديق  
وفي و ستبقى معنا.»

التفكير

○ أكتب وسط الحكاية مستعيناً بالإفادات المقترحة :

رحلة مدرسية

بعدما زكينا الخافلة تثبت معلّمنا من حضور كل المشاركين ثم أعطى إشارة الانطلاق فتحرّكت بنا الخافلة ونحن نغني ونصفق.  
ولما وصلنا إلى مدينة العلوم

البدائية

● النزول من الخافلة في حدود  
والتوقف في الصف لتقريب  
دور الدخول.

● كعادته عدم التزام شاكر  
بالتهدوء.

● انقائه من صديق إلى صديق  
يضحك ويذاعب حتى غضب  
منه المعلم.

● الذهاب إلى دورة المياه  
دون إعلام أحد.

● حلول الدور ودخول الجميع  
إلى بهر القبة الفلكية.

● بقاء المعلم في الخارج  
يقرب شاكر.

الوقت

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

وقبل أن يبدأ العرض حاول معلّمنا إقناع الحارس السماح لشاكر اللحاق بنا لكي  
نقض لأن الظلام يخيم على القاعة ولا نسمح لأحد التحرك فيها بين صفوف المتقاعد

البدائية

السورة: سورة النور

تتأخر وسط الحكايات  
ستنادا إلى أحداث  
بدايتها و أحداث  
نهايتها

الصفات

أكتب وسط الحكاية مستعينا بالإفادات المقترحة :

الخلق الصغير

كلما جئت على كرسي الخلاق بقيت أنظر في المرأة  
أتابع حركاته وهو يقص شعري بمقصه في انظام فكنت  
مُعجبا بما يشغلني حتى خيل إلي أنني صرت أصدق حلقة الشعر  
منه و ضاف أن

التواجد ذات يوم وحيدا  
مع الأخ الصغير في المنزل.

ملاحظة طول شعر رأسه.

إجلالته على كرسي أمام  
المرأة و وضع منديل على  
صدره و نيل شعرة بالياء.

أخذ المقص و الشروع  
في قص الشعر.

الاستماع برنين قطعات  
المقص.

تعب أصابع اليد و التوقف  
عن القص.

رؤية حفر حفر في شعر  
الأخ

صراخ المشكين «قا هذا»  
و بكاءه.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mourajaa.com

فهدأت من روعه و أعطيته شكلا طة يحميها ثم وضعت منديلا على رأسه و امتزعت  
به إلى الخلاق.

النهاية



إِنَّمَا بَدَايَةُ الْحِكَايَةِ  
اسْتِعْدَادًا إِلَى أَخَذِهَا  
وَسَطِهَا وَآخِزِهَا  
نَهَائَتِهَا

1 أقرأ وسط الحكاية و نهايتها ثم أختار الفقرة التي تناسب بدايتها و أكتبه في مكانه :



كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ  
التَحَقَّتْ بِأُمِّهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ  
الْمُحَادِثَةِ لِمَنْزِلَتِهَا وَبَقِيَتْ تُبَاعِجُ أَعْمَالِهَا  
وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ  
أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ فَطَارَتْ  
عَلَى خِيَاطَةِ الْمَسَائِينِ وَصَارَتْ تَقْضِي  
وَتَقْضِي الْقَمَاشَ بِسُرَاعَةٍ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَتْ أَمِينَةٌ وَرْشَةَ الْخِيَاطَةِ  
كِعَادَتِهَا وَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا وَ مَا إِنْ أَلْقَتْ نَظْرَةً عَلَى  
الْقَمَاشِ حَتَّى وَضَعَتْهُ عَلَى الْمُنْضَدَةِ وَبَدَأَتْ تَقْسِمُ  
وَتُحِطِّطُ كَمَا تَفْعَلُ أُمُّهَا ثُمَّ أَخَذَتْ الْمَقْصَ وَشَرَعَتْ  
تَقْضِي قِطَاعَةً أُولَى قِطَاعَةٍ فَجَالَتْ وَ لَمْ تَتَوَقَّفْ إِلَّا حِينَ  
سَقَطَتْ مِنْهَا وَاحِدَةٌ فَإِذَا بِهَا تَرَى مَا فَعَلَتْهُ بِقَمَاشِ السَّيِّدَةِ  
لَيْلَى فَطَارَتْ الْوَرْشَةَ مُسْرِعَةً وَ كَانَتْ لَمْ تَفْعَلْ شَيْئًا.  
وَلَمَّا عَادَتْ أُمُّهَا إِلَى وَرْشَتِهَا وَرَأَتْ مَا حَدَثَ  
عَرَفَتْ أَنَّ أَمِينَةَ هِيَ الَّتِي فَعَلَتْ ذَلِكَ فَغَضِبَتْ مِنْهَا  
وَ غَوَّضَتْ الْقَمَاشَ الْمُخْتَلِفَ بِقَمَاشِ آخَرَ شَرِيحَةً مِنْ  
عُدَّحِرَاتِ أَمِينَةَ.

كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ  
التَحَقَّتْ بِأُمِّهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ  
الْمُحَادِثَةِ لِمَنْزِلَتِهَا وَبَقِيَتْ تُبَاعِجُ أَعْمَالِهَا  
وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ أَنْ تَقُومَ  
بِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ وَ كَانَتْ أُمُّهَا  
تُشَجِّعُهَا وَتَعْمَلُهَا وَ لَمَّا أَنْهَتْ دِرَاسَتَهَا  
أَسْتَبَدَّتْ وَرْشَةَ خِيَاطَةِ خَاصَّةً بِهَا.

كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ  
التَحَقَّتْ بِأُمِّهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ  
الْمُحَادِثَةِ لِمَنْزِلَتِهَا وَبَقِيَتْ تُبَاعِجُ أَعْمَالِهَا  
وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ  
مِنَ الْأَعْمَالِ. لَكِنْ أُمُّهَا لَا تَسْمَحُ لَهَا  
بِذَلِكَ خَوْفًا عَلَيْهَا وَعَلَى قَمَاشِ حَرِيقاتِهَا.

البدائيات

المتوسطات

النهائيات

② أقرأ وسط الحكاية و نهايتها ثم أختار المقاطع التي ثلاثم الوضعية و أكتب بها فقرة البداية :

علمت من ابتها أن تعد لها المكواة.

حمل أخوها المكواة إلى ورشة إصلاح الآلات الكهربائية.

فكرت أنها مغطاة فقالت في نفسها: « سأصلحها كما فعل أخي أمس. »

استغقت الخياطة على المكواة و شررت مكواة جديدة.

بعدما أكملت الخياطة خياطة فستان السيدة ليلي.

فعلت آينة آلة الخياطة و خاطت فستان السيدة ليلي.

فأسرعت و رتطنها بالمزود الكهربائي لكنها لم تشغل.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بسرعة و وضعت آينة المكواة على الطاولة و أحضرت مفكك البراغي و شرعت تفكك القطع الواحدة تلو الأخرى فاحسنت أن سلك الكهربائي غير مشدود في مكانه فأعادته شدة ثم بدأت تعيد القطع إلى بعضها فأصابته في البداية لكنها فشلت بعد ذلك و بعد محاولات عديدة لم تفلح في إعادة تركيب المكواة.

و بينما هي في خيرتها عاد أخوها من عمله فأسرع لمساعدتها و بين لها خطأها فعوضت قطعة بأخرى حتى أكملت تركيب المكواة و أعادت لها الحياة ثم قالت: « أمي المكواة جاهزة. »

البداية

النهاية







### تقديم

إنجاز نص شعري  
مغنى بالحوار إطلاقاً من  
مشاهد لأجزاء من نصي

### الوضعية

بمناسبة اقتراب الاحتفال بزفاف سلمى  
أقيمت بالمنزل حملة نظافة فيها حل أفراد العائلة و أثناء  
قيام كل واحد منهم بدوره حدث ما عطل الأشغال.

### التعليمات

أرتب الأحداث حسب تسلسلها الزمني من ① إلى ④ :

#### أحداث البداية

إسراعهم في حبه إلى الحديقة  
و تكميلهم تهيئة فضاءها لإقامة

الحفل فيه.

المحجى و زيارته و معرفتهم  
ما حدث له.

علم أصدقاء أبي بإصابته.

#### أحداث البداية

الاتفاق على التخليص من مصاريف  
يوم الحفل.

مساهمة الجميع في حملة نظافة في المنزل  
و في إعداد فضاء الحديقة لإقامة الحفل.

اجتماع أفراد العائلة قبل موعد الاحتفال  
بزفاف سلمى.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

#### أحداث الوسط

خروج الأب و ابته بعد ساعتين  
إلى الحديقة.

الأم ترتب الأثاث و المفارش.

توقفهما عن العمل و عدم التمكن  
من تكميل إعداد فضاء الحديقة.

سلمى تكس و تمسح.

نسلق أبي شجرة و تدخرجه على الأرض  
و إصابته في رجله.

شروعها في حملة نظافتها.

في فجر اليوم الموالي شروع الأم و ابنتها  
في حملة نظافة المنزل.

عدم قدرة أبي على مواصلة العمل مع أبيه.

1 أكتب بالعبارات الموائية فقرة مَعْنَاهُ بِالْأَقْوَالِ  
المُقْتَرَحَةِ :

التلخيص

إنتاج نصي سردي  
مُعْنَى الْقَوْلِ  
و/ أو بِالْحِوَارِ

العبارات

- بعد أن شكرته الأم انصرف.
- و بعدما فحَصَهَا انقسم لها.
- عرضت سناء فأحضرت لها أمها الطيب.
- كتب وصفة الدواء و سلمها للأم.



الفقرة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

موقع مراجعة  
mouraja.com

2 أعيد كتابة الفقرة بتعويض العبارات المنطرية و العبارات بين قوسين بحوا  
بين المعلمة و التلميذة أسماء :

حين زرعت المعلمة كزاري في القسم لاحظت غياب سناء فسألت عنها صديقتها أسماء  
( فأعلمتها بأنها مريضة و ستغيب أسبوعاً كاملاً ) فكلمتها بإعلامها بالدروس التي ستغيب عنها  
و بإبلاغها التلميذة بالشفاء العاجل ( فوافقت أسماء و وعدت بالقيام بذلك بكل عناية. )

حين وزعت المعلمة كزاريس القسم لاحظت غياب سناء فنالت عليها صديقتها أسماء.

الأقوال

{—} أعلميتها كل يوم بالدروس التي نتغيب عليها و تمنى لها الشفاء العاجل.

{—} آه! سناء غائبة اليوم، ما بها يا أسماء؟

{....} حاضر سيدي! سأقوم بذلك بكل عناية.

{....} هي مريضة، و نتغيب أسبوعاً كاملاً.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

و بعد ذلك تواصلت الدروس إلى أن حل وقت راحة الساعة العاشرة.

3 اقرأ الأقوال في المشهد ثم أحوّلها إلى حوارية

mourajaa.com

حين أثناء الراحة تجمع أصدقاء سناء تحت

الشجرة ليشرحوا على القيام بزيارتها و الأطمئنان عليها.

عصام :-

والله :-

هدى :-

أسماء :-

منتصر :-



# التذكير ◦ أتمنئ المشاهدة و أقرأ الأقوال :

[//www.facebook.com/groups/علمني/](http://www.facebook.com/groups/علمني/)

إنما لي نصن سردي  
معنى القول  
و / أو بالحوار

مرحبا بكم  
تفضلوا سناء في  
النظار بكم.

شكرا لك.



عصاف

أبلغك نجية  
كل تلاميذ قسنا.

السلام عليك  
يا أعر حديقة.

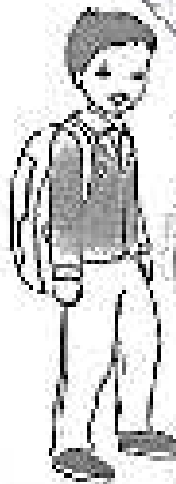
شكرا ليه  
و بتعليم سلاي

1 مرحبا بكم  
و شكرا على  
الزيارة.



2 الحمد لله  
كما ترى أنا  
بخيرا

كما انك مرحبا  
هيا قومي.



هل تحسنت  
حالتك اليوم؟

ردي



انسنا

① اكتب الأقوال في شكل حوار لإغناء الفقرة:

عشية يوم الخميس حفل الأصدقاء بآلة زهور ودهوا إلى منزل عديقتهم فاستقبلتهم أمها:

أم :-

عدي :-

و بعد ذلك اصطحبهم إلى غرفة مساء فتحدثوا معها و لاطفوها:

عدي :-

سواء :-

زكري :-

سواء :-

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عصام :-

سواء :-

أسماء :-

و بعد أن قبلوها ودعوها و انصرفوا.



التعلية أكتب نصاً يتحدث عن ختان الصبي

ياسين يتضمن أقوالاً و حواراً مستعينا بالبيانات التالية :

تقديم

إنداع نصي سردي مغلنى  
بالقول و / أو بالحوار

الفقرة الأولى  
الأفعال

أبستهُ أمهُ جتة الصغرة و وضعت  
على رأسه عربوشاً أحمر.

حملته أبوه بين ذراعيه.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الأم : شعفتُهُ و طلبت منه الأبيكي.

الأب : أعلمه بأنه سيصير اليوم رجلاً صغيراً.

الصبي : أردتُ مسانداً طالباً من أمه أن تأخذه.

الصبي : « ماذا هناك يا أبي ! »

الفقرة الثانية  
الأقوال

• الطيب يلاطف الطفل.

• الأب يرحب بالطيب و يطلب منه الإسراع.

• الأم ترحو ختان ابنها بلطافة.

• الطيب يعلمها بأنه سيضع له قليلاً من الميخ.

الفقرة الثالثة

الحوار

• زغاريد النسوة.

• الموسيقى النحاسية.

• المشروبات و الحلويات.

الفقرة  
الرابعة



## خَتَانُ يَاسِينِ

عَدَمًا أَلْبَسَتْ الْأُمُّ يَاسِينَ

4

وَلَمَّا رَأَى يَاسِينُ كَثْرَةَ الْخَاضِرِينَ فِي الْمَثَرِ

6

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَبَعْدَ قَصِيرٍ رَفَّتِ جَاءَ الطَّيِّبُ فَسَلَّمَ عَلَى الْخَاضِرِينَ وَقَبَّلَ يَاسِينَ وَقَالَ لَهُ :

6

الطَّيِّبُ :

الْأَبُ :

الْأُمُّ :

الطَّيِّبُ :

4

وَبَعْدَمَا أَتَى الطَّيِّبُ خَتَانَ يَاسِينَ



### تقديم

إتفاق لصح سروي  
بضمون جوارا

### الوضعية

خرجت عائلة فريد في يوم ربيعي للترفة  
في الغابة و بينما كان كل واحد منهم يمتع بشيء ما ظهر  
لهم كلب كبير يقترب منهم.

### التعلم

أقرأ أحداث كل مجموعة ثم أرقبها من ① إلى ④ :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ظهور الكلب يقترب من العائلة

• صياح فريد لما رأى الكلب (قول)

• قزع سناء و اندفاعها نحو أمها

• احضان الأم لابنها و تهدئتها (قول الأم)

• رد الأب : « هو يقترب منا و سوف يضرنا »

في سبيل خاله»

عودة الهدوء و مواصلة الترفة

• مرور الكلب بالقرب منهم في هدوء

• الجلوس لتناول الغداء

• العودة إلى المهيم قيام كل واحد

منهم بتعل ما يشاء

• امتداد الحرارة و العودة إلى المنزل

الوصول إلى الغابة

• جلوس الأبوين تحت شجرة

يتخادمان و يترخان

• وقوف فريد و سناء تحت شجرة

ينظران إلى عصفورة تطعم فراخها

في عشها

الاتفاق أثناء السهرة على الخروج غدا

إلى الترفة في الغابة

• في الصباح الخروج إلى السيارة :

\* الأب يحمل .....

\* الأم تتبعه تحمل .....

\* فريد يحمل .....

\* سناء بيدها .....



1) أُخْبِرْ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ وَ أَمْوُنْ فِقْرَةَ  
مِنْ 3 جَمَلٍ عَلَى الْأَقْلَى (عَلَى كُرَاسٍ مُخَاوَلَاتِي) :  
الْوَسْمَكُ (1)



تَقْيِيم

إِتِّجَاعٌ وَسَطٌ نَحْنُ مَسْرُوبِي  
إِسْتِنَادًا إِلَى أَخْدَابِ  
بَدَائِعِ وَأَخْدَابِ بِلْقَائِنَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



الْبَدَائِعُ

شَرَى سَعِيدٌ فِخَا جَدِيدًا وَ نَصَبَهُ تَحْتَ  
شَجَرَةٍ فِي خَدِيقَةٍ مَنَزَلِهِ بَعْدَمَا رَنَطَ بِهِ  
ذُوْدَةٌ حَيَّةٌ نَهْمُ أَخْفَاهُ تَحْتَ التُّرَابِ وَ تَرَكَ  
الدُّوْدَةَ بَارِزَةً وَ اجْتَبَأَ خَلْفَ شَجَرَةٍ أُخْرَى.

الْوَسْمَكُ (3)

الْوَسْمَكُ (2)

وَ ذَاتَ يَوْمٍ جَاءَتْ أُمُّ الْعُصْفُورِ وَ وَقَلَّتْ  
عَلَى شُبَّانِكِ عُرْفَةَ سَعِيدٍ وَ لَمَّا رَأَتْ فَرَحَهَا  
فَقَالَتْ تَلَوْمُهُ: « أَلَمْ أَخَذِرْكَ مِنَ النَّحْبِ؟! »  
فَرَدَّ عَلَيْهَا: « كُنْتُ جَوْعَانَ يَا أُمِّي! »

موقع مراجعة  
ourajaa.com



الْبَدَائِعُ

الْوَسْمَكُ (4)





## رعم و علاج

① أرجم الأعمال من ① إلى ⑦ حسب تعاقبها الزمني :

- ① نغدما عُدت من المدرسة.
- ② زویدا زویدا جاء فورنا.
- ③ نلّم الكتي القاتمة وهو يداعيني.
- ④ نلّم الكتي القاتمة وهو يداعيني.
- ⑤ نلّم الكتي القاتمة وهو يداعيني.
- ⑥ نلّم الكتي القاتمة وهو يداعيني.
- ⑦ نلّم الكتي القاتمة وهو يداعيني.

② أكون بالأعمال السابقة نصاً يعبر عن المشاهد الثلاثة مستخدماً أدوات الربط المناسبة مع إضافة قول لكل مشهد عن الأقل :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

